

DIRECTIVES SUR L'UTILISATION DE PROJETS D'APPRENTISSAGE À DISTANCE

Ce matériel a été élaboré dans le but de faciliter la transition entre l'apprentissage en salle de classe et l'apprentissage à distance temporaire. Les expériences d'apprentissage correspondent aux résultats d'apprentissage et les outils d'évaluation ont été inclus dans chaque projet.

Remarques :

1. L'enseignant doit envoyer le lien au projet approprié ou envoyer le document lui-même.
2. L'enseignant doit s'assurer que les parents ou les gardiens d'enfants reçoivent les fournitures scolaires requises (bac avec crayons, marqueurs, papier, etc.).
3. L'enseignant rassure les parents, les tuteurs ou les gardiens d'enfants et les élèves, qu'une communication sera maintenue entre la maison et l'école.
4. Les parents, les tuteurs et les gardiens d'enfants peuvent avoir accès à des ressources additionnelles à :
 - Mon apprentissage chez moi (www.edu.gov.mb.ca/m12/monapprentissage/index.html);
 - Mon enfant à l'école (www.edu.gov.mb.ca/m12/monenfant/index.html).

APERÇU DU PROJET

Année d'études :	8e année
Matière principale :	Sciences humaines et Français
Grande idée :	Projets de recherche, présentations : orale et multimodale, discussions, rédactions : texte d'opinion et conte, travail de groupe et individuel, conventions de communication (à l'oral et l'écrit)
Titre :	LE MOYEN ÂGE
Regroupement :	La formation du monde moderne (1400 à 1850)
Durée :	4 semaines
Matériel :	Documents en annexe ; appareil (ordinateur ou tablette ou téléphone cellulaire) pour faire la recherche en ligne et effectuer les diverses productions
Brève description :	Ce scénario d'apprentissage propose une démarche qui comprend des séquences synchrones, avec enseignements ciblés, ainsi que des séquences asynchrones de travail indépendant. Ce scénario offre aux élèves l'occasion de mettre en œuvre des habiletés de recherche, de pensée, de communication orale et multimodale et de création dans le contexte de divers scénarios permettant de découvrir le Moyen Âge. Quoique ce scénario cible un regroupement précis en Sciences humaines, il peut très bien être adapté à tout autre regroupement de cette même matière selon vos besoins.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Sciences humaines : www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/survol/sh.html

CM-040, CH-035, CP-052, CE-057, VM-015, H-100, H-104, H-200, H-201, H-302, H-303, H-305, H-306, H-308, H-309, H-400, H-403, H-404, H-405

Français FL1 : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/index.html

RA-1p, RA-2p, RA-3p, RA-4p, RA-5p, RA-6p, RA-7p, RA-8p, 5CRCS-1, 5CR-1, 5CR-2, 5CR-3, 5CR-4, 5CR-5, 5CR-7, 5CS-1, 5CS-2, 5CS-3, 5CS-4, 5CS-5, 5CS-6, 5CS-7, 5CS-8, 5CS-9, 5CS-10

ÉVALUATION

ARTS LANGAGIERS					MATHÉMATIQUES			SCIENCES DE LA NATURE			SCIENCES HUMAINES		
Compréhension auditive et de visualisation	Compréhension en lecture	Communication orale et en présentation	Communication en rédaction	Pensée critique	Connaissances et compréhension	Calcul mental et estimation	Résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Processus d'études scientifiques	Processus de design et résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Recherche et communication	Pensée critique et citoyenneté
x	x	x	x	x							x	x	x

Concept original créé par : Anonyme

EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE ET ÉVALUATION

La mise en situation - synchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves :

Période d'activation des connaissances antérieures des élèves, d'explorations préliminaires pour déclencher l'intérêt et susciter des questions.

Créer une ambiance médiévale :

- Accueillir les élèves à votre classe (physique ou virtuelle) avec de la musique médiévale.
- Demander aux élèves à quoi leur fait penser la musique? À quelle époque leur fait penser la musique? Quelles images évoque la musique?
- Après un moment, faire savoir aux élèves qu'il s'agit de musique provenant de l'époque du Moyen Âge.
- Voir le lien suivant pour 60 minutes de musique médiévale (16 chansons).

<https://www.youtube.com/watch?v=LgtRqwfJGbI>

Activer les connaissances antérieures en utilisant la stratégie « Pense – Partage – Plénière » (Think – Pair – Share) à partir de la question suivante :

Quels mots te viennent à l'esprit quand tu penses au Moyen Âge (les années 500 à 1400)?

Pense : Demander à chaque élève de répondre individuellement à la question sous forme de toile d'araignée à l'aide de l'**ANNEXE A – Une toile d'araignée du Moyen Âge**

- À NOTER : Expliquer aux élèves qu'il s'agit d'une période d'exploration du sujet. Il est normal de ne pas connaître toutes les réponses. Encourager les élèves à écrire les idées qu'ils ont même s'ils n'en sont pas certains. Il est possible d'ajuster nos réponses. Rassurer les élèves qu'ils vont découvrir ensemble et pourront confirmer l'exactitude des réponses tout au long du projet.

Partage : En groupes de 4 (ou triades selon vos besoins et contexte), demander aux élèves de partager ce qu'ils ont écrit. Inviter les élèves à discuter avec leurs coéquipiers, comparer leurs réponses, poser des questions à l'autre pour bien comprendre, clarifier les idées au besoin, ajouter ou ajuster leur toile d'araignée en fonction du partage.

- En contexte d'enseignement à distance, faites usage des « salles de discussion » (breakout rooms) de façon aléatoire ou en formant les groupes.

Plénière : Mise en commun des réponses. Selon vos besoins et votre contexte, choisir Option 1 ou Option 2.

Option 1 : à l'oral

- Inviter les groupes à partager des réponses à tour de rôle. Tenir compte des mots soulevés en les consignait à votre tableau blanc virtuel.
- Discuter des réponses comme elles sont soumises, sans pour autant juger de l'exactitude des réponses. Un rappel qu'il s'agit d'une période d'exploration.

Option 2 : à l'aide d'une plateforme interactive par exemple *Wooclap*

Voir le lien suivant pour découvrir les fonctionnalités de *Wooclap* et comment y accéder.

<https://www.wooclap.com/fr/enseigner-a-distance>

- À l'aide de *Wooclap*, inviter les élèves à soumettre les mots qui leur viennent à l'esprit quand ils pensent au Moyen Âge, un mot à la fois.
- Partager votre écran pour que les élèves voient les résultats en temps réel.
- Les mots que les élèves soumettent s'affichent à l'écran en temps réel au fur et à mesure que les élèves les soumettent, ce qui donne l'occasion de discuter des réponses affichées, sans pour autant en juger l'exactitude. Un rappel qu'il s'agit d'une période d'exploration.

Après la plénière, animer une discussion en encourageant les élèves à poser un regard critique sur leurs propres convictions au sujet du Moyen Âge en essayant de repérer les fausses impressions et stéréotypes basés sur la fiction, les films, les contes de fées ou les légendes.

- Pour guider la discussion, utiliser l'**ANNEXE B : Guide d'anticipation : Le Moyen Âge**.
 - o Demander aux élèves si les énoncés sont vrais ou faux.
- Ou utiliser des questions de votre choix :
 - o Au Moyen Âge, comment était organisée la société?
 - o À quoi servaient les châteaux au Moyen Âge?
 - o Comment vivaient les paysans, la noblesse au Moyen Âge?
 - o Quel pourcentage de la population était paysanne?
 - o Quel était le pouvoir de la noblesse? Du Clergé?
 - o Quelles guerres y a-t-il eu au Moyen Âge?
 - o Les gens vivaient-ils heureux au Moyen Âge?
 - o Autres questions selon votre inspiration et intérêt ou questions soulevées par les élèves.
- Voir **ANNEXE B-1 : Guide d'anticipation : Le Moyen Âge – Corrigé**.

(À titre d'information, le contenu des ANNEXES B et B-1 proviennent de l'Annexe du 4^e regroupement du programme de Sciences humaines 8^e année.)

Après la discussion, donner l'occasion à chaque élève de faire le bilan de l'activité d'exploration précédente avec l'aide de l'**ANNEXE C : Bilan des activités d'exploration**.

Inviter les élèves à compléter le tableau fourni en réagissant aux affirmations suivantes qui s'y trouvent : *Ce que je sais avec certitude au sujet du Moyen Âge; Ce que je pense savoir au sujet du Moyen Âge ; Quelques questions que je me pose au sujet du Moyen Âge.*

La réalisation – synchrone et asynchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves :

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant commencer une série d'activités, de recherches, de productions écrites et orales portant sur le Moyen Âge. - **synchrone**

- Présenter les grandes lignes des projets de recherche.
Voir **ANNEXE D : Aperçu global du travail à accomplir par les élèves**

ACTIVITÉ n°1 : Les événements relevant du Moyen Âge

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant mener une recherche, en groupes de deux ou individuellement selon vos besoins et votre contexte, sur un événement particulier relevant du Moyen Âge, et ensuite préparer une présentation orale. - **synchrone**

À noter : il ne s'agit pas ici d'effectuer une recherche en long et en large, mais plutôt de brosser un portrait général de l'événement, relevant seulement les grandes lignes.

- Remettre aux élèves les consignes reliées au projet de recherche proposé.
Voir **ANNEXE E : Projet de recherche d'un événement du Moyen Âge – Consignes**
- Former et organiser les groupes.
 - Selon vos besoins et votre contexte, former des groupes de deux élèves, ou donner la possibilité de travailler en solo. Former les groupes à l'avance ou laisser les élèves choisir leur partenaire de travail.
- Présenter aux élèves les choix possibles pour la recherche.
 - Pour la liste des choix possibles, voir les pages 2 et 3 de l'**ANNEXE E : Projet de recherche d'un événement du Moyen Âge – Consignes**.
 - Chaque groupe choisit un événement ou assigner à chaque groupe un événement, selon vos besoins et votre contexte.
- Revoir avec les élèves les aspects de recherche possibles. Expliquer au besoin et en ajouter ou en soustraire selon vos besoins et votre contexte.

Enseignement (au besoin) de notions liées à comment faire une recherche : **synchrone**

- Voir **ANNEXE F : Comment faire une recherche**
- Voir **ANNEXE G : Prise de notes pour la recherche**
- Activer les connaissances des élèves en petits groupes à savoir ce qu'on doit faire avant d'entamer la recherche, durant la recherche et après la recherche.
- Partager en plénière les résultats de leur réflexion.
- Compléter l'activité en fournissant le document : **ANNEXE F : Comment faire une recherche**.
- Donner aux élèves l'**ANNEXE G : Prise de notes pour la recherche**, pour qu'ils y consignent les informations qu'ils trouvent.

Période de recherche - **asynchrone**

- Les élèves effectuent leur recherche individuellement ou avec leur partenaire.
- Déterminer avec les élèves un échéancier pour la recherche (date par laquelle la recherche doit être complétée).
- Rencontrer chaque groupe pour :

- Les guider ; répondre aux questions qui surviennent ; s'assurer que la recherche progresse selon l'échéance établie, que les consignes de la recherche soient comprises et respectées, que les sources consultées soient fiables, que chacun collabore, etc.

Enseignement de notions liées au métier de « crieur public » - **synchrone**

- Expliquer aux élèves qu'ils présenteront leur recherche comme on présentait les nouvelles du jour au temps du Moyen Âge, c'est-à-dire, comme le faisaient les « crieurs publics ». Le métier de crieur public consistait à rendre compte des faits historiques du jour sur la place publique en fournissant les détails du qui, quoi, quand, où et pourquoi.
- Voir les liens suivants qui expliquent le métier de crieur public pour donner une idée aux élèves comment ils devront présenter les détails de leur recherche.
 - <https://squat.telequebec.tv/videos/9881>
 - <https://www.tfcg.ca/ancien-metier-crieur-public>

Période de précréation : **synchrone**

- Présenter la feuille de planification de la présentation orale.
Voir **ANNEXE H : Planification de la présentation orale**
 - Revoir le document ensemble, répondre aux questions, clarifier le travail à effectuer, etc.
- Chaque élève détermine les éléments retenus de sa recherche, les éléments qui seront inclus dans la présentation orale.
- Chaque groupe se rencontre pour planifier sa présentation :
 - Partage des éléments à inclure.
 - Qui fera quoi?
- Déterminer avec les élèves un échéancier pour la création de la présentation orale (date par laquelle la création doit être complétée).
- Rencontrer chaque équipe pour revoir la planification.
 - Quantité suffisante d'information (ni trop ni trop peu)? Responsabilités équilibrées?
- Présenter la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer la présentation orale.
Voir **ANNEXE I : Grille d'évaluation – Présentation orale**

Période de création – **synchrone et asynchrone**

- Chaque élève travaille sa part de la production.
- Rencontrer chaque équipe pour :
 - les guider, répondre aux questions qui surviennent, s'assurer que la production progresse selon l'échéance établie, qu'ils suivent les consignes de la production, que chacun collabore, etc.
- Déterminer avec les élèves qui présentera quand, selon l'ordre chronologique des événements.

Enseignement de notions liées à la prosodie - **synchrone**

- Activer les connaissances des élèves en petits groupes à savoir ce qui rend un discours ou une présentation orale intéressante, outre le contenu.
- Partager en plénière les résultats de leur réflexion en consignait leurs idées au tableau blanc virtuel.
- Expliquer aux élèves que les éléments qu'ils ont soulevés font partie de ce qu'on appelle la prosodie, que les éléments prosodiques sont d'une importance inestimable pour communiquer efficacement, accrocher l'auditeur et maintenir son intérêt. Expliquer qu'ils auront à mettre en œuvre ces éléments prosodiques lors de leurs présentations orales.
- Voir le lien suivant pour une explication des éléments prosodiques.
 - <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-evaluation-de-l-oral-les-elements-prosodiques-f1599>

- Compléter l'enseignement en assignant un élément à chaque élève et leur demander de donner un non-exemple (comment ne pas faire) et ensuite un bon exemple. Ceci peut se faire en petits groupes ou en plénière, selon vos besoins et votre contexte.
- Donner l'occasion aux élèves de travailler les éléments prosodiques de leur présentation orale de crieur public avec leur coéquipier. Encourager les élèves à s'exercer à la maison. Leur donner des stratégies telles que s'exercer seuls, devant leur famille, se filmer et ensuite s'écouter, etc.

Présentations des productions orales : **synchrone**

- Chaque équipe présente sa présentation orale de crieur public, en ordre chronologique selon la date de l'événement choisi.
- Les élèves complètent un tableau récapitulatif durant les présentations.

VOIR **ANNEXE J : Tableau de prise de notes – Présentations orales**

- En guise d'appui pour une discussion table ronde après que tous les groupes auront présenté.

Discussion : **synchrone**

- Pour clôturer cette activité, animer une discussion autour de la question suivante :
« *Quelle impression as-tu maintenant du Moyen Âge?* »
- Encourager les élèves à partager et expliquer leur impression, leur point de vue, leur opinion en s'appuyant sur des exemples précis des présentations. Les inviter à consulter le tableau de prise de notes pour appuyer leurs propos.

ACTIVITÉ n° 2 : Les réalisations ayant trouvé leur origine au Moyen Âge

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant mener une recherche individuelle sur une réalisation ayant trouvé son origine du Moyen Âge et ensuite préparer une présentation multimodale. - **synchrone**

- Remettre aux élèves les consignes reliées au projet de recherche propose :
Voir **ANNEXE K : Projet de recherche d'une réalisation du Moyen Âge – Consignes**
- Présenter aux élèves les choix possibles pour la recherche :
 - Pour la liste des choix possibles, voir les pages 2 de l'**ANNEXE K : Projet de recherche d'une réalisation du Moyen Âge – Consignes**
 - Chaque élève choisit une réalisation ou assigner à chaque élève une réalisation, selon vos besoins et votre contexte.
- Revoir avec les élèves les aspects de recherche possibles. Expliquer au besoin et en ajouter ou en soustraire selon vos besoins et votre contexte.
- Remettre aux élèves le tableau de prise de notes pour qu'ils y consignent les renseignements qu'ils trouvent.

Voir **ANNEXE L : Prise de notes pour la recherche d'une réalisation**

À titre d'information :

Canva est une plateforme numérique gratuite de conception graphique qui permet de créer des affiches, des présentations, des graphiques et d'autres contenus visuels.

Voir le lien suivant pour découvrir les fonctionnalités et pour accéder à *Canva* :

https://www.canva.com/fr_ca/

Prezi est un logiciel de présentation, un outil web, disponible en version gratuite. *Prezi* permet de monter des présentations visuelles, audios et vidéos de tout genre.

Voir le lien suivant pour découvrir les fonctionnalités et pour accéder à *Prezi*.

<https://prezi.com/>

Période de recherche - **asynchrone**

- Les élèves effectuent leur recherche individuellement.
- Déterminer avec les élèves un échéancier pour la recherche (date par laquelle la recherche doit être complétée).
- Prendre rendez-vous avec les élèves pour :
 - o Les guider ; répondre aux questions qui surviennent ; s'assurer que la recherche progresse selon l'échéance établie, que les consignes de la recherche soient comprises et respectées, que les sources consultées soient fiables, etc.

Période de précréation : **synchrone**

- Présenter la feuille de planification de la présentation orale
Voir **ANNEXE M : Planification de la présentation multimodale**
 - o Revoir le document ensemble, répondre aux questions, clarifier le travail à effectuer, etc.
- Chaque élève détermine les éléments retenus de sa recherche, les éléments qui seront inclus dans la présentation multimodale.
- Déterminer avec les élèves un échéancier pour la création de la présentation multimodale (date par laquelle la création doit être complétée).
- Rencontrer les élèves pour revoir la planification.
 - o Quantité suffisante d'information (ni trop ni trop peu)?
- Présenter la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer la présentation multimodale
Voir **ANNEXE N : Grille d'évaluation – Présentation multimodale**

Période de création – **asynchrone**

- Chaque élève travaille sa production.
- Rencontrer les élèves pour :
 - o les guider, répondre aux questions qui surviennent, s'assurer que la production progresse selon l'échéance établie, qu'ils suivent les consignes de la production, etc.
- Déterminer avec les élèves qui présentera quand.

Faire un rappel des éléments prosodiques. - **synchrone**

- Donner l'occasion aux élèves de s'exercer en petits groupes afin de recevoir de la rétroaction de leurs pairs et d'améliorer leurs habiletés.

Présentations des productions multimodales : **synchrone**

- Chaque élève présente sa présentation multimodale selon l'ordre établi.
- Les élèves complètent un tableau récapitulatif durant les présentations.
VOIR **ANNEXE O : Tableau de prise de notes – Présentations multimodales**
 - o En guise d'appui pour le travail final d'écriture d'un conte.

ACTIVITÉ N° 3 : La vie en Europe médiévale (Europe au Moyen Âge)

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant lire un texte informatif ou quelques textes (selon ce que vous choisirez pour vos besoins) en groupes au sujet de l'Europe médiévale. Les textes qu'ils liront expliquent comment la société était organisée à l'époque : il s'agit du système féodal. Choisir un texte ou des textes parmi ceux suggérés ici-bas ou un autre de votre choix. - **synchrone**

- Liens utiles pour cet exercice
 - o lien à *alloprof* pour La société féodale
<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/la-societe-feodale-h1435>
 - o lien à *gomme et gribouillages* pour La société féodale
<https://www.gommeetgribouillages.fr/CE2/sequencepersosocietefeodale.pdf>
 - o lien à *gomme et gribouillages* pour Les châteaux-forts

- Former des groupes de travail de 3 – 4 élèves, selon vos besoins et votre contexte. Faites usage des salles de discussions (breakout rooms) de façon aléatoire ou en formant les groupes à l'avance.
- Inviter les élèves à lire le ou les textes afin de prendre connaissance de l'organisation sociale en Europe médiévale.
 - o Les amener à dessiner un diagramme montrant la hiérarchie sociale, l'influence de l'Église et les divers rôles et responsabilités des membres de la société au Moyen Âge.
Voir **ANNEXE P : Le système féodal : Pyramide de pouvoir** afin de les aider à structurer leurs idées.
Voir **ANNEXE P-1 : Le système féodal : Pyramide de pouvoir – Corrigé**
 - o Les amener à remplir un tableau des divers rôles et responsabilités et droits des membres de la société au Moyen Âge.
Voir **ANNEXE Q : Le système féodal : Rôles et responsabilités** afin de les aider à consigner leurs notes.
Voir **ANNEXE Q-1 : Le système féodal : Rôles et responsabilités – Corrigé**
(À titre d'information, le contenu des ANNEXE P, P-1 et Q, Q-1 proviennent de l'Annexe du 4^e regroupement du programme de Sciences humaines 8^e année.)
- Inviter les groupes à partager leurs diagrammes avec un autre groupe. Faire de même avec le tableau de rôles et responsabilités. Inviter les groupes à noter les questions, les incertitudes ou les différences soulevées dans les diagrammes ou dans les tableaux.
- En grand groupe, animer une discussion à partir des questions, des incertitudes ou des différences soulevées par les groupes. Inviter les élèves à répondre aux questions soulevées ensemble.

Faire un retour à l'**ANNEXE C : Bilan des activités d'exploration** dans laquelle vous avez invité les élèves à compléter le tableau fourni en réagissant aux affirmations : *Ce que je sais avec certitude au sujet du Moyen Âge ; Ce que je pense savoir au sujet du Moyen Âge ; Quelques questions que je me pose au sujet du Moyen Âge.* – **synchrone et asynchrone**

- Inviter les élèves à vérifier individuellement le contenu de ce qu'ils ont consigné dans ce tableau. - **synchrone ou asynchrone**
 - o Quelle est la justesse des idées consignées dans la première partie?
 - o Y a-t-il des modifications, des rectifications, des corrections à apporter à la première ou à la deuxième partie?
 - o Y a-t-il des réponses à apporter à la troisième partie?
 - o Quelles questions demeurent encore sans réponse?
- En plénière, inviter les élèves à partager des questions qu'ils se posaient et les réponses qu'ils ont découvertes par l'entremise des diverses recherches menées et partages faits jusqu'à présent. - **synchrone**
- Inviter les élèves qui ont encore des questions sans réponses à partager leurs questions avec le groupe. Peut-être qu'un autre élève peut offrir la réponse ou peut-être ensemble, le groupe peut trouver la réponse. - **synchrone**

Demander aux élèves de rédiger individuellement une réflexion pourtant sur l'une des questions suivantes : - **synchrone**

- *Quelle impression as-tu du Moyen Âge?*
- *Que penses-tu de l'organisation sociale du Moyen Âge?*
- *Aurais-tu aimé vivre en Europe médiévale?*

Remettre aux élèves les consignes de la rédaction ainsi que la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer la rédaction. – **synchrone**

Voir **ANNEXE R : Un texte d'opinion – Consignes**

Voir **ANNEXE S : Grille d'évaluation – Texte d'opinion**

- Déterminer avec les élèves une date d'échéance pour la remise de la rédaction.

Période de rédaction du texte d'opinion - **asynchrone**

L'INTÉGRATION – synchrone et asynchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves :

ACTIVITÉ N° 4 : Un conte médiéval

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant mettre à profit ce qu'ils ont appris au sujet du Moyen Âge afin d'écrire un conte médiéval, mais avant d'en écrire un, ils vont en regarder et en étudier les composantes. - **synchrone**

Activer les connaissances antérieures des élèves au sujet du conte merveilleux en les invitant à répondre aux questions suivantes en petits groupes et ensuite en plénière. Les encourager à penser à des contes d'enfants qu'ils connaissent pour les aider à répondre aux questions, par exemple, *Le petit chaperon rouge*, *Les trois petits cochons*, *Cendrillon*. - **synchrone**

- *Quels types de personnages retrouve-t-on dans un conte?* (un héros, des alliés, des opposants)
- *Quelle est la structure d'un conte?* (situation initiale, élément perturbateur, des péripéties, situation finale)
- *Quels éléments particuliers retrouve-t-on dans un conte?* (des éléments du merveilleux, c'est-à-dire, des objets magiques, des métamorphoses, des bêtes parlantes, etc. ; une morale ; une quête)

À NOTER : Expliquer aux élèves qu'il s'agit d'une période d'exploration du sujet. Il est normal de ne pas connaître toutes les réponses. Encourager les élèves à écrire les idées qu'ils ont même s'ils n'en sont pas certains. Il est possible d'ajuster nos réponses. Rassurer les élèves qu'ils vont découvrir ensemble et pourront confirmer l'exactitude des réponses tout au long du projet.

Noter les réponses au tableau blanc virtuel. - **synchrone**

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant regarder un court métrage d'animation d'un conte médiéval dans le but d'en écrire un à leur tour. – **synchrone**

À NOTER : L'ONF, Folimage, TPS Jeunesse et Divertissement Subséquence ont collaboré pour monter 4 films inspirés des temps médiévaux, dont :

- *L'hiver de Léon*
- *Le printemps de Mélie*
- *L'été de Boniface*
- *L'automne de Pougne*

Ces films sont disponibles aux sites suivants :

- ONF.ca
 - En se créant un compte gratuit à Campus de l'ONF
- Idello.org
 - En se créant un compte gratuit à idello
- DREF.mb.ca
 - Ceci requiert aussi un compte à Campus de l'ONF ou à Idello

Voir le lien suivant pour un synopsis des 4 contes.

<https://blogue.onf.ca/blogue/2016/02/15/a-vos-epées-chevaliers-voyez-4-contes-medievaux-pour-enfants/>

Présenter le court métrage de *L'hiver de Léon* (27 minutes). - **synchrone**

Visionner ce film permet de :

- découvrir et de reconnaître des aspects de la vie médiévale;
- découvrir les caractéristiques d'un conte.

Ayant maintenant visionné un conte merveilleux, demander aux élèves s'il y a d'autres réponses à ajouter aux 3 questions de départ. Ajouter ou modifier les réponses selon ce que les élèves soulèvent. - **synchrone**

Remettre aux élèves l'**ANNEXE T : Les notions du conte merveilleux**. - **synchrone**

- Lire ensemble les notions. Expliquer au besoin.

Analyser *L'hiver de Léon* à l'aide de l'**ANNEXE U : Analyse de L'hiver de Léon**. - **synchrone**

- Former des groupes de 3 élèves. Demander aux élèves de compléter la feuille de travail. Faites usage des salles de discussions (breakout rooms).
- Inviter les élèves à partager en plénière le résultat de leur analyse.
- Noter au tableau blanc virtuel les réponses. Les élèves ajustent au besoin sur leur propre feuille.
- Voir **Annexe U-1 – Analyse d'un conte - Corrigé**

Étudier les expressions imagées dans *L'hiver de Léon* – **synchrone ou asynchrone**

- Remettre aux élèves une feuille de travail qui soulève des expressions imagées tirées de *L'hiver de Léon*. Demander aux élèves d'effectuer le travail, individuellement ou en petits groupes, synchrone ou asynchrone, selon vos besoins et votre contexte.
Voir **ANNEXE V – L'hiver de Léon – Les expressions imagées**
Voir **ANNEXE V-1 – L'hiver de Léon – Les expressions imagées – Corrigé**
- Faire le même exercice avec des mots de vocabulaire de votre choix.

Répéter l'exercice d'écoute et d'analyse avec un autre conte au besoin.

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant rédiger, illustrer et présenter un conte, en groupes de deux ou individuellement selon vos besoins et votre contexte, qui se situe au Moyen Âge. - **synchrone**

- Remettre aux élèves les consignes reliées au projet de rédaction proposé :
Voir **ANNEXE W : Projet de rédaction d'un conte médiéval – Consignes**
- Selon vos besoins et votre contexte, la partie présentation peut se faire d'une de deux façons :
 - Présentation à un groupe classe de la Maternelle à la 4^e année
 - Pour ce faire, communiquer avec des enseignants.tes du primaire et demander s'ils seraient intéressés de recevoir une ou des présentations virtuelles d'un conte accompagnées de questions pour faire participer les élèves.
 - Présentation à votre groupe classe
 - Pour ce faire, planifier une journée de lecture expressive de contes. Cela peut se faire en plénière ou en petits groupes en faisant usage des salles de discussion.
- Former et organiser les groupes :
 - Selon vos besoins et votre contexte, former des groupes de deux élèves, ou donner la possibilité de travailler en solo. Former les groupes à l'avance ou laisser les élèves choisir leur partenaire de travail.
- Revoir avec les élèves les aspects de la rédaction. Expliquer au besoin et en ajouter ou en soustraire selon vos besoins et votre contexte.
- Remettre aux élèves la feuille de planification.
Voir **ANNEXE X : Planification d'un conte médiéval**
- Présenter la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer la rédaction du conte illustré.
Voir **ANNEXE Y : Grille d'évaluation – Rédaction d'un conte médiéval**
- Présenter la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer la présentation orale.
Voir **ANNEXE Z : Grille d'évaluation – Présentation orale d'un conte médiéval**

Période de planification - **asynchrone**

- Les élèves effectuent leur planification avec leur partenaire de travail ou individuellement.
- Déterminer avec les élèves un échéancier pour la planification (date par laquelle la planification doit être complétée).

- Rencontrer chaque groupe individuellement pour :
 - o Les guider ; répondre aux questions qui surviennent ; s'assurer que la planification progresse selon l'échéance établie, que les consignes soient comprises et respectées, que chacun collabore, etc.
 - o Revoir avec chaque équipe la planification de leur conte; donner de la rétroaction; donner l'occasion aux élèves d'ajuster au besoin leur planification.

Enseignement des notions liées à l'emploi du passé simple et de l'imparfait pour l'écrit d'un conte. – **synchrone**

- Activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant :
À quel temps verbal la majorité des contes sont-ils écrits?
- Les élèves peuvent puiser dans leurs souvenirs de contes pour enfants qu'ils ont lus ou qu'on leur a lus. Ils peuvent aussi avoir en main un album ou un conte pour enfants.
- Proposer de lire ensemble *Le petit chaperon rouge* pour découvrir ou confirmer les temps verbaux utilisés.
- Voir le lien suivant :
https://www.ert.tn/ien_MeM/wp-content/uploads/2015/01/Texte-histoire-du-Petit-Chaperon-Rouge.pdf
- Expliquer aux élèves que la grande majorité des contes sont écrits au passé simple et à l'imparfait.
- Amener les élèves à surligner en rouge les verbes au passé simple et de surligner en bleu les verbes à l'imparfait.
- Amener les élèves à formuler une hypothèse ou une règle à savoir quand on emploie quel temps.
Règles à formuler :
 - o L'imparfait est utilisé pour écrire une description, un portrait ou une action qui dure dans le temps. L'imparfait exprime une action en train de s'accomplir ou un fait dans le passé, dont la durée est indéterminée (le début et la fin ne sont pas déterminés). C'est le temps à utiliser pour faire une description.
 - o Le passé simple est utilisé pour écrire une action brève et soudaine. Le passé simple exprime une action accomplie à un moment défini dans le passé, et fait ainsi progresser l'histoire. C'est le temps à utiliser pour la narration.
- Voir les vidéos suivants pour des explications animées.
<https://www.youtube.com/watch?v=94vtALI-Xd4>
<https://www.youtube.com/watch?v=atijmRakX1g>
- Voir un des liens suivants pour des explications et des exercices pour mettre en pratique les notions liées à l'emploi du passé simple et de l'imparfait.
<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-systeme-verbal-d-un-recit-f1059>
<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-28149.php>

Période de création – **synchrone et asynchrone**

- Chaque groupe travaille sa part de la rédaction.
- Déterminer avec les élèves un échéancier pour la rédaction (date par laquelle la rédaction doit être complétée).
- Rencontrer chaque équipe pour :
 - o les guider, répondre aux questions qui surviennent, s'assurer que la rédaction progresse selon l'échéance établie, qu'ils suivent les consignes de la rédaction, que chacun collabore, etc.
 - o Revoir avec chaque équipe la rédaction de leur conte; donner de la rétroaction; donner l'occasion aux élèves d'ajuster au besoin leur rédaction.
- Déterminer avec les élèves qui présentera quand, selon s'il s'agit de présentation à un groupe classe du primaire ou de présentation à votre groupe classe.

Présentations des contes : **synchrone**

- Chaque équipe présente son conte, selon la méthode de présentation établie et selon la date convenue.

Période de réflexion sur le travail accompli et le processus d'apprentissage – **synchrone et asynchrone**

- Amener les élèves à réfléchir sur tout le travail accompli ainsi que le processus d'apprentissage vécu au cours de cette étude du Moyen Âge. Pour ce faire, les inviter à répondre à 2 des questions métacognitives comprises dans l'ANNEXE ZZ.

Voir **ANNEXE ZZ : Réflexion**.

- Amener les élèves à se fixer un objectif personnel pour le prochain travail (que ce soit un projet de recherche, un travail de groupe, une présentation orale ou une rédaction).

Voir **ANNEXE ZZ : Réflexion**.

ANNEXES (MATÉRIEL D'APPUI EN FORMAT IMPRIMABLE, LES ÉVALUATIONS, LES CORRECTIONS)

Une toile d'araignée du Moyen Âge



Guide d’anticipation : Le Moyen Âge

Énoncé	Première réponse (motifs à l'appui)	Réponse finale (motifs à l'appui)
Au Moyen Âge, la plupart des gens vivaient dans des châteaux.		
Après la défaite de l'Empire romain d'Occident, il y a eu moins de guerres en Europe.		
Durant la première partie du Moyen Âge, la société européenne était en grande partie agricole.		
Le christianisme et l'islam ont tous deux vu leur influence s'accroître au Moyen Âge.		
Durant cette période, la démocratie a pris de l'expansion dans les sociétés du monde.		

Tableau tiré de l’Annexe du 4^e regroupement du programme de Sciences humaines 8^e année.

Guide d'anticipation : Le Moyen Âge – Corrigé

Remarques à l'enseignant : Il importe de faire comprendre aux élèves que les conditions de vie ne sont pas restées stationnaires de la chute de l'Empire romain jusqu'au début du 16^e siècle; beaucoup de changements se sont produits durant cette période de mille ans.

Énoncé	Commentaires
Au Moyen Âge, la plupart des gens vivaient dans des châteaux.	<i>Faux : La plupart des gens étaient des paysans ou des fermiers cultivant la terre qui appartenait aux nobles. Certains nobles parmi les plus influents vivaient dans des châteaux et assuraient la protection en cas d'attaque ou de guerre. Dans le système féodal, les nobles devaient protéger les paysans vivant sur leurs terres. À la fin du Moyen Âge, le rôle de protection des châteaux avait perdu de l'importance.</i>
Après la défaite de l'Empire romain d'Occident, il y a eu moins de guerres en Europe.	<i>Faux : Les terres qui étaient sous le contrôle de Rome furent divisées en plusieurs petits royaumes. Dans la plus grande partie de l'Europe, les chefs de tribus germaniques se firent la guerre pour s'emparer du contrôle des territoires. Les guerres étaient fréquentes et le système féodal évolua, devenant un moyen d'assurer la loyauté et la protection des sujets. À la fin du Moyen Âge, les guerres se firent plus rares.</i>
Durant la première partie du Moyen Âge, la société européenne était en grande partie agricole.	<i>Vrai : Les sociétés étaient fondées sur la terre, et l'agriculture était la base de l'économie. En Europe, les villes et l'urbanisation prirent de l'expansion au fil du temps jusqu'à devenir prédominantes vers la fin du Moyen Âge; à cette époque, les grandes villes d'Europe étaient devenues de grands centres de richesse, d'emploi, de population et de commerce.</i>
Le christianisme et l'islam ont tous deux vu leur influence s'accroître au Moyen Âge.	<i>Vrai : Le christianisme, avec en tête l'Église catholique, continua d'étendre son influence partout en Europe et de jouer un grand rôle dans la vie des citoyens (vision du monde, leadership, éducation, soins de santé). Le chef religieux de l'islam, Mahomet, naquit en 570. Dès l'an 800, ses enseignements exerçaient une grande influence. L'Empire musulman, reposant sur les enseignements islamiques, couvrait une grande partie du Moyen-Orient et certaines régions de l'Asie et de l'Europe, ainsi que le sud de la Méditerranée.</i>
Durant cette période, la démocratie a pris de l'expansion dans les sociétés du monde.	<i>Faux : Les chefs de diverses tribus (Angles, Saxons, Francs, Normands, Ostrogoths, Wisigoths, Huns, Celtes, etc.) s'emparèrent du contrôle militaire de territoires européens et devinrent, dans bien des cas, des monarques. Les monarchies ainsi créées donnèrent naissance aux pays de l'Europe moderne, comme l'Angleterre, la France, le Portugal, l'Espagne et l'Allemagne.</i> <i>Durant cette période, les sociétés de la Chine, du Japon, de l'Afrique, de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud étaient aussi pour la plupart des monarchies. En Amérique du Nord, la Confédération iroquoise élaborait une constitution démocratique dès 1142.</i>

APERÇU GLOBAL DU TRAVAIL À ACCOMPLIR PAR LES ÉLÈVES

ACTIVITÉS D'EXPLORATION DE MISE EN SITUATION DU MOYEN ÂGE

- ANNEXE A : Une toile d'araignée du Moyen Âge
- ANNEXE B : Guide d'anticipation : Le Moyen Âge
- ANNEXE B-1 : Guide d'anticipation : Le Moyen Âge – Corrigé
- ANNEXE C : Bilan des activités d'exploration

ACTIVITÉS DE RÉALISATION

ACTIVITÉ N° 1 : Une recherche et une présentation orale en groupes de deux (ou individuellement) sur un événement du Moyen Âge

- ANNEXE E : Projet de recherche d'un événement du Moyen Âge – Consignes
- ANNEXE F : Comment faire une recherche
- ANNEXE G : Prise de notes pour la recherche
- ANNEXE H : Planification de la présentation orale
- ANNEXE I : Grille d'évaluation – Présentation orale
- ANNEXE J : Tableau de prise de notes – Présentations orales

ACTIVITÉ N° 2 : Une recherche et présentation multimodale individuelle d'une réalisation du Moyen Âge

- ANNEXE K : Projet de recherche d'une réalisation du Moyen Âge
- ANNEXE L : Prise de notes pour la recherche d'une réalisation
- ANNEXE M : Planification de la présentation multimodale
- ANNEXE N : Grille d'évaluation – Présentation multimodale
- ANNEXE O : Tableau de prise de notes – Présentations multimodale

ACTIVITÉ N° 3 : La vie en Europe médiévale

- ANNEXE P : Le système féodal : Pyramide de pouvoir
- ANNEXE P-1 : Le système féodal : Pyramide de pouvoir – Corrigé
- ANNEXE Q : Le système féodal : Rôles et responsabilités
- ANNEXE Q-1 : Le système féodal : Rôles et responsabilité – Corrigé
- ANNEXE C : Bilan des activités d'exploration
- ANNEXE R : Un texte d'opinion – Consignes
- ANNEXE S : Grille d'évaluation – Texte d'opinion

ACTIVITÉS D'INTÉGRATION

ACTIVITÉ N° 4 : Un conte médiéval

- ANNEXE T : Les notions du conte merveilleux
- ANNEXE U : Analyse d'un conte
- ANNEXE U-1 : Analyse d'un conte – Corrigé
- ANNEXE V : L'hiver de Léon – Les expressions imagées
- ANNEXE V-1 : L'hiver de Léon – Les expressions imagées – Corrigé
- ANNEXE W : Projet de rédaction d'un conte médiéval – Consignes
- ANNEXE X : Planification d'un conte médiéval
- ANNEXE Y : Grille d'évaluation – Rédaction d'un conte médiéval
- ANNEXE Z : Grille d'évaluation – Présentation orale d'un conte médiéval

Réflexion sur le travail accompli

- ANNEXE ZZ : Réflexion

Projet de recherche d'un événement du Moyen Âge- Consignes

Dans ce projet de recherche, vous devez :

- Choisir un événement relevant du Moyen Âge (voir page suivante : Choix possibles),
- Mener une recherche sur l'événement choisi (voir ci-dessous : Idées d'aspects à rechercher), afin de broser un portrait général de l'événement,
- Planifier, rédiger et présenter une présentation orale, du genre de « crieur public », afin de faire connaître l'événement que vous avez recherché (voir les consignes ci-dessous).

Ce projet se réalisera en groupes de deux ou en solo.

Idées d'aspects à rechercher :

- Où cet événement s'est-il passé?
- Quand cet événement s'est-il passé?
- Qu'est-il arrivé?
- Qui étaient les protagonistes (personnes clefs)?
- Qui étaient les antagonistes (personnes opposées)?
- Quelles étaient les causes à l'origine de cet événement?
- Quelles ont été les répercussions de cet événement?
- Qu'est-ce qui retient l'attention dans cet événement?
- Autre

La présentation orale :

Les objectifs de la présentation orale sont :

- d'informer de façon claire et précise au sujet de l'événement que vous avez recherché ;
- d'informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt.

La présentation prendra la forme de « crieur public ». S'exercer en tenant compte des éléments prosodiques suivants :

- prononciation, rythme, ton, débit, volume, gestes, regard.

La présentation doit comprendre les éléments de contenu suivants :

- Une introduction qui présente les grandes lignes de l'événement choisi : le qui et le quoi,
- Un développement qui présente les détails importants de l'événement : qui, quand, quoi, où, pourquoi,
- Une conclusion qui présente les répercussions de l'événement choisi.

La longueur de la présentation doit être d'environ 2min à 2min30sec

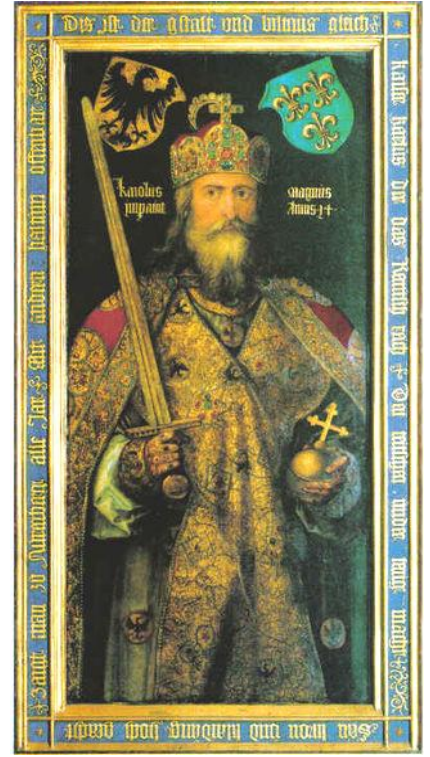
Les deux membres du groupe doivent participer à la présentation orale de façon égale.

Date de la présentation :

Choix possibles d'événements

Principaux événements dans le monde du 5^e au 15^e siècle

476	Fin de l'Empire romain occidental
527	Justinien I ^{er} devient empereur de l'Empire byzantin
550	Fin de l'Âge d'or de l'Empire Gupta en Inde
630	Désignation par Mahomet de la ville de la Mecque comme centre de l'islam
711	Conquête de la France par les Arabes musulmans (disciples de l'islam)
750	Conquête par les Abbasides de l'Empire arabe, avec Bagdad comme centre
Vers 800 – 1100	Formation par les Arabes des grandes caravanes régulières pour le commerce en Afrique du Nord; extension graduelle des routes traversant le désert du Sahara jusque dans les royaumes de l'Afrique occidentale du Mali et du Ghana pour le commerce de l'or et du sel
800	Charlemagne (ci-dessus, à droite), roi des Francs, s'attribue le titre d'empereur de Rome.
Vers 850	Abandon des cités mayas de l'Amérique centrale, pour une raison inconnue
Vers 850	Début du système féodal en Europe
885 – 886	Attaque de Paris par les Vikings et prise de contrôle d'une partie de l'Angleterre
Vers 985	Établissement d'une colonie au Groenland par les Vikings
Vers 992	Arrivée des Vikings à Terre-Neuve (à l'Anse-aux-Meadows)
Vers 1000	Début de l'époque féodale au Japon sous les samouraïs
1066	Guillaume le Conquérant de Normandie s'empare de l'Angleterre
1096	Début des croisades (guerres entre les chrétiens et les musulmans en Europe et au Moyen-Orient)
Vers 1100	Début de l'Empire inca au Pérou, en Amérique du Sud



Suite - Principaux événements dans le monde du 5^e au 15^e siècle

Vers 1150	Premières universités établies en Europe
1203 – 1206	Conquête et unification des tribus mongoles par Genghis Khan, qui s'attribue le titre de Roi des rois
1207 – 1227	Conquête par Genghis Khan de certaines parties de l'Europe orientale, de la Chine et de la Russie d'aujourd'hui en tant que territoires de l'Empire mongol
1215	Signature de la Grande Charte ou <i>Magna Carta</i> par le roi Jean 1 ^{er} d'Angleterre
1258	Attaque et saccage de Bagdad par les Mongols
1279	Kublai Khan établit un empire mongol unifié, avec la Chine comme pivot central
1271	Départ de Marco Polo de l'Italie pour la Chine
1290	Fondation de la Dynastie ottomane en Asie mineure (Turquie)
1291	Fin des croisades – Défaite des chrétiens aux mains des musulmans, qui conservent la Terre sainte
1325	Fondation de Tenochtitlan (aujourd'hui la ville de Mexico) par les Aztèques au Mexique
1337	Début de la guerre de Cent Ans entre la France et l'Angleterre
1347	Premières éclosions de peste bubonique (peste noire) en Europe
Vers 1450	Construction de la cité-forteresse de Machu Picchu dans les Andes par les Incas
1453	Conquête de Constantinople par les Turcs ottomans; fin de l'Empire byzantin
1492	Christophe Colomb (à droite) atteint les Antilles françaises d'aujourd'hui, pensant qu'il s'agit de l'Inde
1532	Destruction de l'Empire inca au Pérou par les Espagnols, qui sont à la recherche d'or.

(À noter que cette liste d'événement provient de l'Annexe du 4^e regroupement du programme de Sciences humaines 8^e.)



Comment faire une recherche?

Avant de commencer la recherche...

- Établir une liste de questions qu'on se pose en lien avec le sujet de recherche. Les questions doivent être :
 - Spécifiques
 - Pertinentes au sujet
 - Factuelles – c'est-à-dire qui peuvent être répondues par des faits.

Pendant la recherche...

- Comment utiliser les mots clefs pour faire une recherche en ligne?
 - Utiliser les mots clefs ou des synonymes des mots clefs en lien avec le sujet de recherche.
- Où trouver des renseignements?
 - Manuels scolaires, encyclopédies, autres livres de référence, sites web, articles en ligne, vidéos et baladodiffusions, etc.
- Quelles sont les sources d'information à éviter?
 - Les médias sociaux, les médias à sensation (tabloïdes), les textes d'opinion...
- Comment savoir si la source est fiable?
 - Peut-on identifier la source et l'auteur des informations? Est-ce un site reconnu pour son exactitude? Les renseignements sont-ils vérifiables (c'est-à-dire, trouvés aussi dans d'autres sources)? Y a-t-il un parti pris (préjugés, opinions préconçues) dans le texte?
- Comment organiser les renseignements?
 - Sélectionner les idées principales d'intérêt en lien avec la question recherchée.
 - Faire des paraphrases de ces idées (résumer) dans vos propres mots.
 - Identifier les renseignements de chaque source consultée et utilisée.
 - Nom de l'auteur. « *Nom de l'article* », *nom du site web, du livre ou de la revue*, date.
 - Lien au site web.

Après la recherche...

- Sélectionner les idées les plus pertinentes, les plus fascinantes à retenir et à inclure dans la production à présenter.

Prise de notes pour la recherche

À l'aide du tableau suivant, note les éléments pertinents retenus lors de tes recherches et indique la source de tes informations. Ces informations t'appuieront lors de la planification de ta présentation.

Événement :		
Qui :	Informations trouvées :	Source de l'information :
Quoi :	Informations trouvées :	Source de l'information :
Quand :	Informations trouvées :	Source de l'information :
Où :	Informations trouvées :	Source de l'information :
Pourquoi :	Informations trouvées :	Source de l'information :
Répercussions :	Informations trouvées :	Source de l'information :

Planification de la présentation orale

Noms des membres du groupe :

LE QUOI : LE CONTENU

Nom de l'événement recherché : _____

Les informations retenues pour la présentation orale :

Le qui : _____

Le quoi : _____

Le quand : _____

Le où : _____

Le pourquoi : _____

Les répercussions : _____

LE COMMENT – LE STYLE DE LA PRÉSENTATION

Rappels :

- Les objectifs de la présentation orale sont :
 - o d'informer de façon claire et précise au sujet de l'événement que vous avez recherché,
 - o d'informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt.
- La présentation prendra la forme de « crieur public »
 - o S'exercer plusieurs fois en tenant compte des éléments prosodiques.
 - Prononciation, rythme, ton, débit, volume, gestes, regard.

LA SÉQUENCE DES INFORMATIONS

Quelle sera la séquence des informations? Dans quel ordre les informations seront-elles présentées?

Un rappel que la présentation doit comprendre les éléments suivants :

Introduction : Présentation des grandes lignes de l'événement choisi :

- Le qui
- Le quoi

Développement : Présentation des détails importants de l'événement (l'ordre de ceux-ci peut varier) :

- Qui
- Quoi
- Quand
- Où
- Pourquoi

Conclusion : Présentation des répercussions de l'événement

L'ORGANISATION – QUI FAIT QUOI

NOM	RESPONSABILITÉS

Grille d'évaluation – Présentation orale

Objectifs :

- Informer de façon claire et précise au sujet de l'événement recherché
- Informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt

		Niveaux de performance			
		4	3	2	1
		Excellent / très bien	Bien	Acceptable	Limité
Éléments recherchés	Qualité du contenu - Un développement qui explique les détails des informations (qui, quoi, quand, où et pourquoi) - Richesse / justesse des informations	- Tous les éléments sont présents et abordés de façon judicieuse et originale - Informations variées, justes et vérifiables	- La plupart des éléments sont présents et abordés de façon efficace - Informations justes et vérifiables	- Dans l'ensemble, les éléments sont présents et abordés de façon mécanique - Informations générales parfois erronées	- Plusieurs éléments absents ou abordés de façon maladroite ou rudimentaire - Informations erronées non vérifiables
	Organisation des idées - Une introduction qui présente le qui et le quoi de l'événement choisi - Une conclusion qui présente les répercussions de l'événement - Liens entre les idées	- Introduction habile - Conclusion enrichit le discours - Agencement clair et réfléchi des idées - Marqueurs de relation riches et variés	- Introduction appropriée - Conclusion contribue au discours - Agencement efficace des idées - Marqueurs de relation appropriés	- Introduction mécanique - Conclusion résume partiellement le discours - Agencement mécanique des idées - Marqueurs de relation généralement présents	- Introduction incomplète - Conclusion résume peu le discours - Agencement inapproprié des idées - Marqueurs de relation non pertinents ou absents
	Style - Vocabulaire / champ lexical - Prosodie (style crieur public)	- Lexique riche et réfléchi - Prosodie met en valeur le contenu	- Lexique courant et précis - Prosodie soutient le contenu	- Lexique limité et imprécis - Prosodie généralement appropriée au contenu	- Lexique pauvre et répétitif - Prosodie nuit au contenu
	Respect des règles de la langue - Orthographe grammaticale - Construction des phrases - Interférences linguistiques	- Connaissance approfondie des règles de langue - Absence impressionnante d'erreurs - Phrases bien construites - Très peu d'anglicismes	- Bonne connaissance des règles de langue - Erreurs mineures qui ne gênent pas la communication - Phrases généralement bien construites - Quelques anglicismes	- Connaissance générale des règles de langue - Erreurs constituent une source de distraction - Plusieurs phrases mal construites - Plusieurs anglicismes	- Connaissance limitée des règles de langue - Erreurs fréquentes qui nuisent à la communication - Majorité des phrases mal construites - Anglicismes fréquents

Tableau de prise de notes – Informations recueillies lors des présentations orales

[illegible]

Projet de recherche d'une réalisation du Moyen Âge – Consignes

Dans ce projet de recherche, tu dois :

- Choisir une réalisation provenant du Moyen Âge (voir page suivante : Choix possibles),
- Mener une recherche sur la réalisation choisie (voir ci-dessous : Idées d'aspects à rechercher),
- Planifier, rédiger et présenter une présentation multimodale, afin de faire connaître la réalisation que tu as recherchée (voir les consignes ci-dessous).

Ce projet se réalisera individuellement.

Idées d'aspects à rechercher :

- Où cette réalisation a-t-elle son origine?
- Quand cette réalisation a-t-elle son origine?
- Qui est à l'origine de cette réalisation?
- Comment cette réalisation a-t-elle vu le jour?
- Quel a été le cheminement de cette réalisation?
- Pourquoi cette réalisation a-t-elle vu le jour? Quel était le besoin?
- Trouver une image ou des images de la réalisation.
- Autres informations intéressantes.

La présentation multimodale :

Les objectifs de la présentation multimodale sont :

- d'informer de façon claire et précise au sujet de la réalisation que tu as recherchée ;
- d'informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt.

La présentation sera multimodale, c'est-à-dire, qu'elle aura une partie visuelle et une partie orale.

- La partie visuelle peut prendre une des formes suivantes :
 - une affiche physique illustrée et annotée
 - une présentation *Power Point*
 - une présentation *Prezi*
 - une présentation sur la plateforme numérique *Canva*
- La partie orale prendra la forme d'une présentation orale accompagnant la présentation visuelle. Il faudra s'exercer en tenant compte des éléments prosodiques suivants :
 - La prononciation, le rythme, le ton, le débit, le volume, les gestes, le regard.

La présentation doit comprendre les éléments de contenu suivants :

- Une introduction qui présente la réalisation choisie de façon à accrocher l'auditoire,
- Un développement qui présente les détails pertinents de la réalisation : qui, quand, quoi, où, pourquoi, image
- Une conclusion qui présente l'évolution, le cheminement de la réalisation, son utilisation aujourd'hui...

La longueur de la présentation doit être d'environ 2min

Date de la présentation :

Choix possibles :

- Les universités
- Les vitraux
- La poudre à canon
- Le papier
- La monnaie de papier
- Le compas magnétique ou boussole
- Les châteaux
- Les cathédrales
- Les livres
- Les banques
- Le bouton
- Les lunettes
- Les cartes à jouer
- Les pâtes
- La fourchette
- L'horloge mécanique
- Le carnaval
- Le foyer
- Les caractères mobiles d'imprimerie
- Le nombre zéro
- Les chiffres arabes
- Le jeu d'échecs
- La calligraphie
- Le moulin à vent
- Autres

Prise de notes pour la recherche d’une réalisation

À l’aide du tableau suivant, note les éléments pertinents retenus lors de tes recherches et indique la source de tes informations. Ces informations t’appuieront lors de la planification de ta présentation.

Réalisation :		
Qui :	Informations trouvées :	Source de l’information :
Quoi :	Informations trouvées :	Source de l’information :
Quand :	Informations trouvées :	Source de l’information :
Où :	Informations trouvées :	Source de l’information :
Pourquoi :	Informations trouvées :	Source de l’information :
Évolution, cheminement, utilisation moderne :	Informations trouvées :	Source de l’information :

Planification de la présentation multimodale

Nom : _____

LE QUOI : LE CONTENU

Nom de la réalisation recherché : _____

Les informations retenues pour la présentation multimodale :

Le qui : _____

Le quoi : _____

Le quand : _____

Le où : _____

Le pourquoi : _____

L'évolution, le cheminement de la réalisation, son utilisation moderne: _____

LE COMMENT – LE STYLE DE LA PRÉSENTATION

Rappels :

- Les objectifs de la présentation multimodale sont :
 - d'informer de façon claire et précise au sujet de la réalisation que tu as recherchée,
 - d'informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt.
- La présentation sera multimodale, c'est-à-dire, qu'elle aura une partie visuelle et une partie orale :
 - La partie visuelle doit comprendre toutes les informations au sujet de la réalisation :
 - Le quoi, le qui, le quand, le où, le pourquoi, le cheminement, une ou des images
 - La partie orale est la présentation orale, c'est-à-dire les explications qui accompagneront la présentation visuelle. Il faudra s'exercer plusieurs fois en tenant compte des éléments prosodiques :
 - Prononciation, rythme, ton, débit, volume, gestes, regard.

LA SÉQUENCE DES INFORMATIONS

Quelle sera la séquence des informations? Dans quel ordre les informations seront-elles présentées?

Un rappel que la présentation doit comprendre les éléments suivants :

Introduction : Présentation de la réalisation de façon à accrocher l'auditoire. Voici des idées :

- En posant une question, en présentant un fait fascinant ou peu connu, en relatant une anecdote (petite histoire), etc.

Développement : Présentation des détails importants de la réalisation (l'ordre de ceux-ci peut varier) :

- Qui
- Quoi
- Quand
- Où
- Pourquoi
- Une ou des images

Conclusion : Présentation de l'évolution, du cheminement de la réalisation ou son utilisation moderne.

Grille d'évaluation – Présentation multimodale

Objectifs :

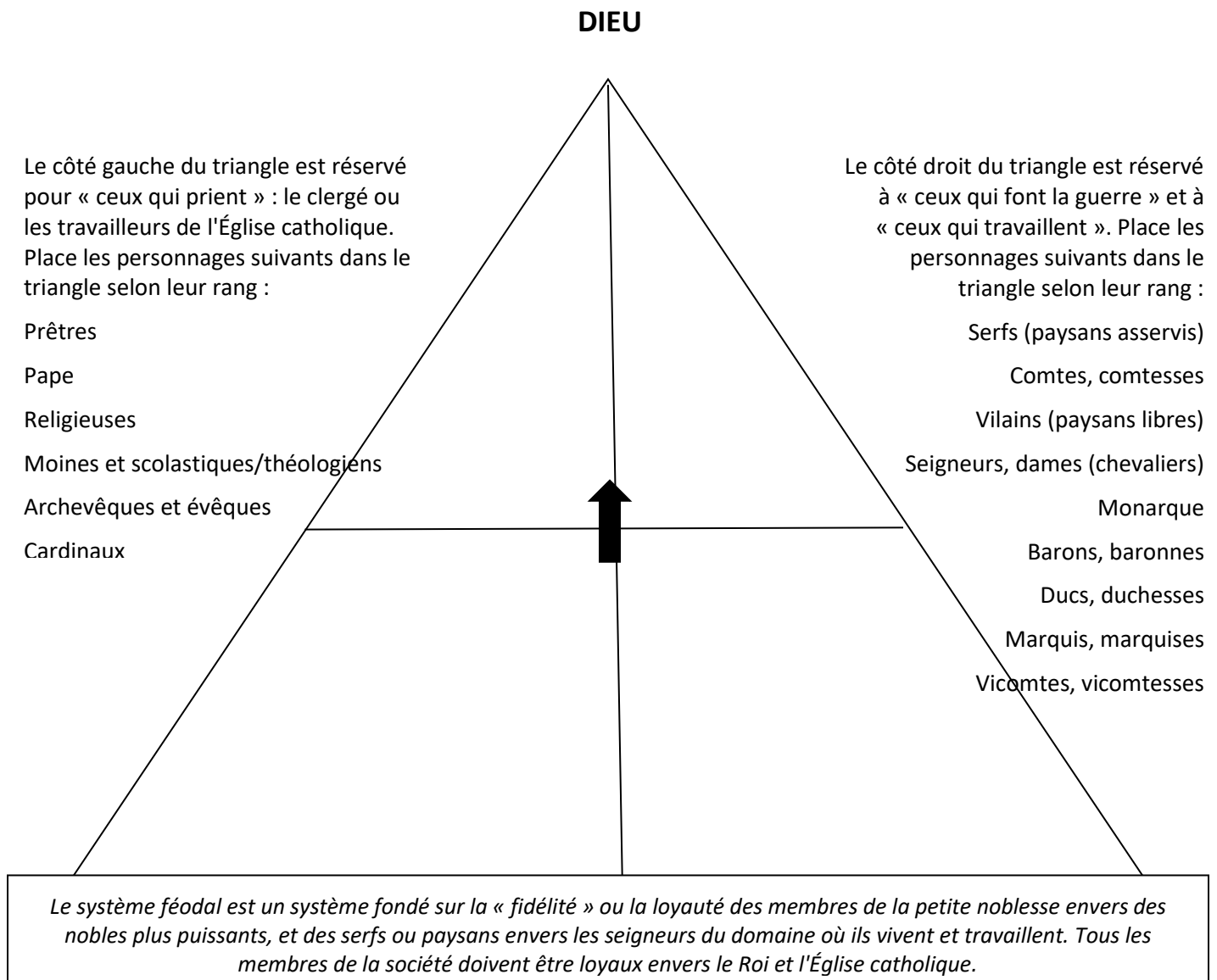
- Informer de façon claire et précise au sujet de la réalisation recherchée
- Informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt

		Niveaux de performance			
		4	3	2	1
		Excellent / très bien	Bien	Acceptable	Limité
Éléments recherchés	Qualité du contenu - Un développement qui explique les détails des informations (qui, quoi, quand, où et pourquoi) - Richesse / justesse des informations	- Tous les éléments sont présents et abordés de façon judicieuse et originale - Informations variées, justes et vérifiables	- La plupart des éléments sont présents et abordés de façon efficace - Informations justes et vérifiables	- Dans l'ensemble, les éléments sont présents et abordés de façon mécanique - Informations générales parfois erronées	- Plusieurs éléments absents ou abordés de façon maladroite ou rudimentaire - Informations erronées non vérifiables
	Organisation des idées - Une introduction qui présente le quoi de la réalisation choisie - Une conclusion qui présente le cheminement / l'utilisation moderne de la réalisation - Liens entre les idées	- Introduction habile - Conclusion enrichit le discours - Agencement clair et réfléchi des idées - Marqueurs de relation riches et variés	- Introduction appropriée - Conclusion contribue au discours - Agencement efficace des idées - Marqueurs de relation appropriés	- Introduction mécanique - Conclusion résume partiellement le discours - Agencement mécanique des idées - Marqueurs de relation généralement présents	- Introduction incomplète - Conclusion résume peu le discours - Agencement inapproprié des idées - Marqueurs de relation non pertinents ou absents
	Style - Appui visuel - Vocabulaire / champ lexical - Prosodie	- Appui visuel enrichit la présentation et son contenu - Lexique riche et réfléchi - Prosodie met en valeur le contenu	- Appui visuel contribue à la présentation et à son contenu - Lexique courant et précis - Prosodie soutient le contenu	- Appui visuel contribue peu à la présentation et à son contenu - Lexique limité et imprécis - Prosodie généralement appropriée au contenu	- Appui visuel nuit à la présentation et à son contenu - Lexique pauvre et répétitif - Prosodie nuit au contenu
	Respect des règles de la langue - Orthographe grammaticale - Construction des phrases - Interférences linguistiques	- Connaissance approfondie des règles de langue - Absence impressionnante d'erreurs - Phrases bien construites - Très peu d'anglicismes	- Bonne connaissance des règles de langue - Erreurs mineures qui ne gênent pas la communication - Phrases généralement bien construites - Quelques anglicismes	- Connaissance générale des règles de langue - Erreurs constituent une source de distraction - Plusieurs phrases mal construites - Plusieurs anglicismes	- Connaissance limitée des règles de langue - Erreurs fréquentes qui nuisent à la communication - Majorité des phrases mal construites - Anglicismes fréquents

Tableau de prise de notes – Informations recueillies lors des présentations multimodales

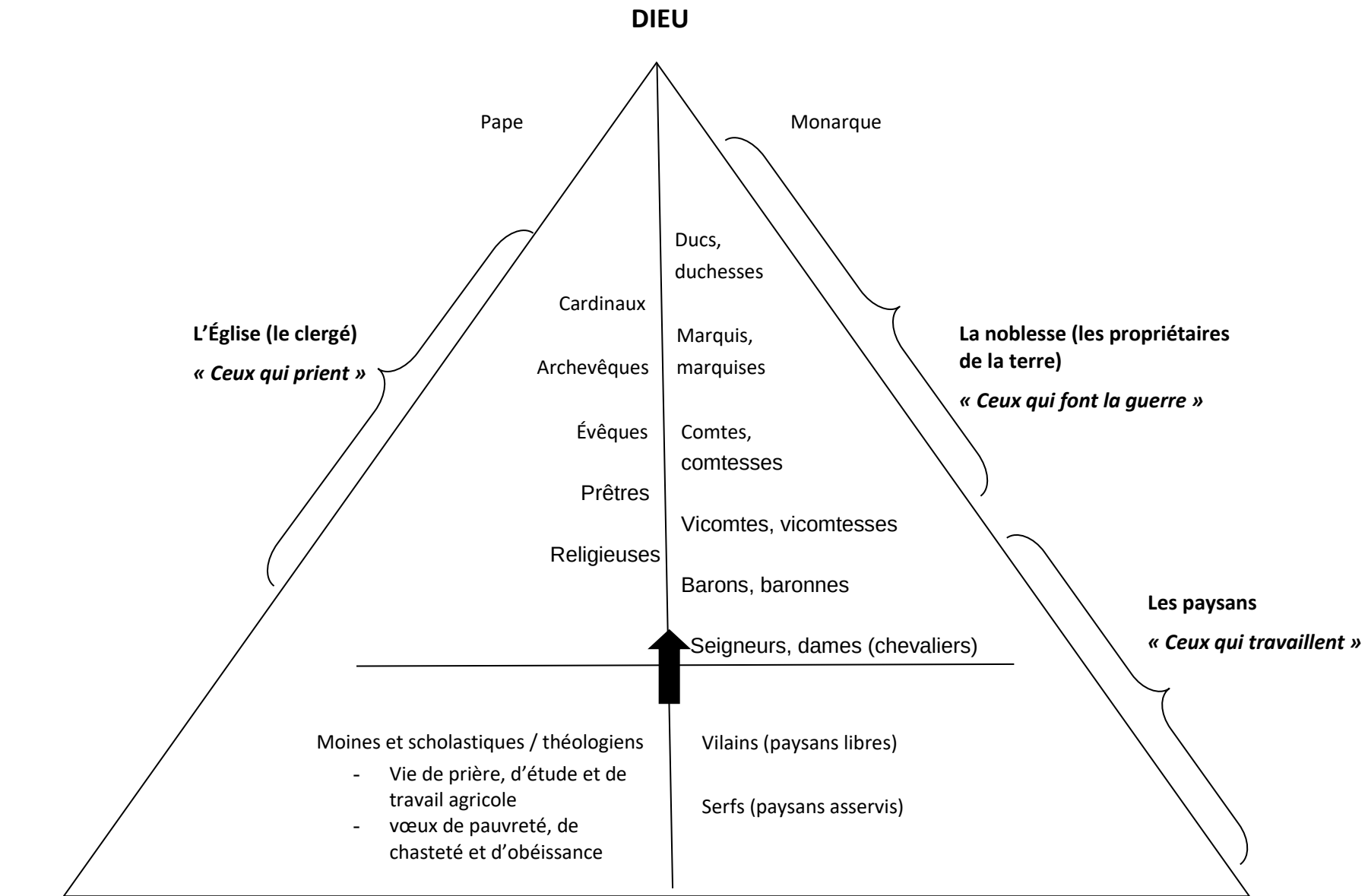
[illegible]

Le système féodal : Pyramide de pouvoir



Tiré de l'Annexe du 4^e regroupement du programme d'études de Sciences humaines 8^e année.

Le système féodal : Pyramide de pouvoir – Corrigé



Le système féodal : Rôles et responsabilités

Rôle social	Responsabilités	Obligations envers d'autres	Droits ou libertés
Roi ou reine			
Grande noblesse			
Chevaliers			
Évêques			
Rôle social	Responsabilités	Obligations envers d'autres	Droits ou libertés
Paysans libres			
Moines			
Serfs			
Religieuses			

Le système féodal : Rôles et responsabilités – Corrigé

Rôle social	Responsabilités	Obligations envers d'autres	Droits ou libertés
Roi ou reine	- gouverne l'État	- aucune	- en général illimités
Grande noblesse	- appuie le monarque en temps de guerre	- verse des impôts au monarque - prête un serment de fidélité envers le monarque	- contrôle la plupart des terres
Chevaliers	- se battent en temps de guerre - appuient le monarque et la grande noblesse	- prêtent un serment de fidélité envers leur seigneur - fournissent de l'argent à la demande du monarque	- reçoivent des terres en retour de leur loyauté - peuvent louer leurs terres à des personnes libres
Évêques	- doivent répandre la foi chrétienne - sont responsables des prêtres et des autres religieux	- doivent être fidèles au Pape et suivre ses directives	- reçoivent des terres pour bâtir des églises - reçoivent des fonds ou des biens de leurs fidèles pour appuyer leur travail
Rôle social	Responsabilités	Obligations envers d'autres	Droits ou libertés
Paysans libres	- doivent cultiver les terres qu'ils louent	- doivent payer les taxes au seigneur duquel ils ont loué les terres	- peuvent choisir l'endroit où ils vont travailler
Moines	- ils étudient, prient et travaillent - souvent ils transcrivent les textes religieux	- parfois, ils éduquent les jeunes gens	- ils consacrent leur vie à leur communauté religieuse
Serfs	- doivent cultiver les terres d'un seigneur - doivent se battre en guerre si nécessaire	- doivent remettre une partie de leurs récoltes au seigneur	- doivent être protégés par le seigneur et recevoir des terres de ce dernier pour cultiver
Religieuses	- elles prient et travaillent	- elles appuient les prêtres et les évêques dans leurs fonctions	- elles consacrent leur vie à leur communauté religieuse

Tiré de l'Annexe du 4^e regroupement du programme d'études de Sciences humaines 8^e année.

Un texte d'opinion - Consignes

Dans cette rédaction, tu dois :

- Choisir une des questions de réflexion
- Rédiger un texte d'opinion d'environ 200 mots portant sur la question choisie
- Justifier ta réponse en donnant 2-3 raisons qui expliquent tes idées.

Tu peux aussi te servir du tableau de planification suivant afin d'organiser tes idées :

Introduction		
Sujet amené (1-2 phrases qui abordent le sujet) : 		
Sujet posé (1 phrase qui indique ton choix de question et ta prise de position) : 		
Sujet divisé (plan de votre développement, déclaration de tes 2-3 raisons) : 		
Développement		
1 ^{er} aspect: Argument (1 ^{re} raison) : Explication : Mini-conclusion :	2 ^e aspect: Argument (2 ^e raison) : Explication : Mini-conclusion :	3 ^e aspect (au besoin) : Argument (3 ^e raison) : Explication : Mini-conclusion :
Conclusion		
Résumé des 2-3 raisons : 		

Grille d'évaluation - Écriture d'un texte d'opinion

		Niveaux de performance			
Énoncés généraux		4	3	2	1
		Excellent / très bien L'élève s'exprime de façon claire, logique et précise. Le texte se tient du début à la fin. Le texte suscite l'intérêt du lecteur.	Bien L'élève s'exprime de façon claire et donne des informations de nature générale. Le texte se tient. L'élève tient compte du lecteur.	Acceptable L'élève écrit de façon inégale. Le développement est simpliste ou inconsistent. Le texte se tient plus ou moins.	Limité L'élève écrit de façon rudimentaire ou limitée. Le développement est fragmenté, non fini ou d'une extrême simplicité.
Éléments recherchés	Qualité du contenu	- Tous les éléments sont présents et abordés de façon judicieuse et originale. - L'opinion est exprimée clairement et appuyée par des raisons claires et logiques. - Les informations, intéressantes, variées, justes et vérifiables, précisent les aspects traités.	- La plupart des éléments sont présents et abordés de façon efficace. - L'opinion est généralement exprimée clairement et généralement appuyée par des raisons - Les informations, quoique parfois énumérées ou superflues, sont justes et appuient généralement les aspects traités.	- Certains éléments peuvent être absents ou abordés de façon mécanique. - L'opinion et les raisons à l'appui sont plus ou moins claires. - Les informations, parfois superflues ou erronées, sont simplistes et appuient peu les aspects traités.	- Plusieurs éléments sont absents ou abordés de façon rudimentaire. - L'opinion et les raisons évoquées sont absentes ou ambiguës. - Les informations, contradictoires ou erronées, nuisent au développement.
	Organisation des idées	- L'Introduction est habile. - La conclusion enrichit le texte. - L'agencement des idées est clair et réfléchi. - Les marqueurs de relation sont riches et variés.	- L'introduction est appropriée. - La conclusion contribue au texte. - L'agencement des idées est généralement efficace. - Les marqueurs de relation sont appropriés.	- L'introduction est mécanique. - La conclusion résume partiellement le texte. - L'agencement des idées, parfois maladroit, est mécanique - Les marqueurs de relation sont parfois maladroits ou absents.	- L'introduction est incomplète. - La conclusion est absente ou résume peu le texte. - L'agencement des idées est inapproprié. - Les marqueurs de relation sont non pertinents ou absents.
	Style	- Un ton est évident. - Le texte suscite l'intérêt du lecteur. - Les effets créés sont riches et originaux. - Le vocabulaire est riche, réfléchi et varié.	- Un ton est apparent par moment. - Le texte tente de tenir compte du lecteur. - Les effets créés sont appréciables et réussis à l'occasion. - Le vocabulaire est courant et précis.	- Un ton est à peine discernable. - Le texte est peu intéressant pour le lecteur. - Peu d'effets ou effets maladroits. - Le vocabulaire est limité et imprécis.	- Absence de ton. - Le texte n'intéresse pas le lecteur. - Absence d'effets et effets fragmentés. - Le vocabulaire est rudimentaire et répétitif.
	Respect des règles de la langue	- Connaissance approfondie des règles de langue - Absence impressionnante d'erreurs - Phrases bien construites - Très peu d'anglicismes	- Bonne connaissance des règles de langue - Erreurs mineures qui ne gênent pas la communication - Phrases généralement bien construites - Quelques anglicismes	- Connaissance générale des règles de langue - Erreurs constituent une source de distraction - Plusieurs phrases mal construites - Plusieurs anglicismes	- Connaissance limitée des règles de langue - Erreurs fréquentes qui nuisent à la communication - Majorité des phrases mal construites - Anglicismes fréquents

Les notions du conte merveilleux

1. La structure du conte merveilleux :

- a. **La situation initiale** : C'est le point de départ du conte. La situation initiale
 - présente le personnage principal (héros)
 - présente la mission, la quête ou l'objet de désir du personnage principal
 - présente le cadre spatio-temporel (les lieux et le temps)
- b. **L'élément déclencheur** : C'est un événement qui vient perturber la situation initiale. L'élément déclencheur
 - pousse le personnage principal vers sa quête et
 - entraîne la suite des événements.
- c. **Le développement** : Ce sont les péripéties. Le développement
 - présente les obstacles par lesquels passe le héros pour obtenir son objet de désir ou pour accomplir sa mission.
- d. **La situation finale** : C'est la conclusion du conte, l'action qui met fin à la mission. La situation finale
 - présente l'accomplissement direct ou indirect de la mission ou l'obtention de l'objet de désir
 - est heureuse.

2. Les personnages :

- a. **Le personnage principal** : personnage au centre de l'intrigue, qui a la mission, la quête principale du conte, qui joue un rôle central dans l'action. On l'appelle le héros.
- b. **Les opposants** : personnages, pouvoirs, événements ou objets qui s'opposent au personnage principal dans sa quête. Ils présentent des obstacles l'empêchant d'obtenir son objet de désir. Ils jouent un rôle actif. On les appelle aussi ennemis.
- c. **Les alliés** : personnages, pouvoirs, événements ou objets qui aident le personnage principal dans sa quête. Ils jouent un rôle actif. On les appelle aussi amis.
- d. **Les figurants** : personnages qui jouent un rôle passif et n'influencent pas directement le déroulement de l'intrigue. Ils servent à créer ou décrire un contexte particulier. Ils font plutôt partie du cadre. Ils peuvent être simplement nommés. (ex. une foule, un passant, un client...)

3. Le cadre spatio-temporel :

- a. **l'espace** : lieux où se déroule l'action, où évoluent les personnages. On nomme et on décrit les lieux pertinents qui donnent le contexte de l'action et l'influencent aussi.
- b. **le temps** : quand se déroule l'intrigue. On nomme et décrit les repères temporels (dates, heure, époque, saison, etc.) qui donnent le contexte de l'action et l'influencent aussi.

4. Les caractéristiques du conte merveilleux :

- a. **L'univers merveilleux** : Dans un conte, les personnages, les actions, les lieux, les objets peuvent posséder des caractéristiques merveilleuses, c'est-à-dire, surnaturelles. Par exemple :
 - Des objets magiques
 - Des métamorphoses (un objet ou une personne qui se transforme en autre chose)
 - Des apparitions
 - Des disparitions
 - Des lieux mystérieux et enchantés
 - Des bêtes parlantes
- b. **La moralité** : Dans un conte, on peut y retrouver un but moral, une leçon, qui met en valeur ou dénonce un comportement.

Analyse d'un conte

NOM : _____

Titre du conte : _____

1. Le personnage principal :

2. La mission, la quête ou l'objet de désir du personnage principal :

3. Les alliés :

4. Les opposants :

5. Les figurants :

6. Le cadre :

7. Les éléments du merveilleux :

8. La morale ou la leçon :

9. Les aspects du Moyen Âge :

10. La situation initiale :

11. L'élément déclencheur :

12. Les péripéties :

a.

b.

c.

13. La situation finale :

Analyse d'un conte - Corrigé

NOM : _____

Titre du conte : L'hiver de Léon

1. Le personnage principal :

Léon

2. La mission, la quête ou l'objet de désir du personnage principal :

Léon veut découvrir où est sa place ; il veut sauver la princesse de l'ogre ; il veut aussi l'amour de Mélie, la princesse.

3. Les alliés :

Hannibal l'éléphant et le hérisson ; ses parents, Mélie, les abeilles, sa canne à pêche

4. Les opposants :

Boniface, l'ogre, la tempête de neige

5. Les figurants :

les villageois, les moines scripteurs

6. Le cadre :

À Balthazarville, une société médiévale, un château, la forêt, une tour de captivité, montagne, l'hiver, Noël, tempête de neige, un lac, une maison paysanne, une chaloupe sur une rivière, une grotte, un puits

7. Les éléments du merveilleux :

Une pomme magique (une pomme d'escampette, qui prout et qui pète), un ogre, des animaux qui parlent, une chaloupe qui vole et qui glisse sur les toits de maisons

8. La morale ou la leçon :

L'amour inconditionnel des parents ; on a sa place là où on est aimé ; même si on est adopté, on est aimé et on a sa place ; autres...

9. Les aspects du Moyen Âge :

Château, roi, princesse, vitraux, crieur public, chevaliers, les moines scripteurs

10. La situation initiale :

Le conteur raconte que l'hiver arrive et l'ogre cherche quelqu'un à croquer pour Noël. Pour en finir avec les menaces de l'ogre, Mélie, la princesse, annonce qu'elle mariera celui qui réussit à se débarrasser de l'ogre.

Léon, un petit ourson adopté par un couple d'apiculteurs, vit heureux avec ses parents.

11. L'élément déclencheur :

Un hérisson grincheux que Léon a trouvé fait voir à Léon qu'il est un ours et que ses parents sont des humains. Il lui dit que cela n'est pas normal. Léon est perturbé. Il dit que ses parents ne sont pas ses parents et qu'il n'est pas leur fils. Il quitte sa maison et ses parents.

12. Les péripéties :

a. Léon rencontre Boniface le conteur qui lui promet un rôle dans son spectacle, mais ce n'est qu'une ruse. Il finit par mettre Léon en cage et le maltraite. Léon réussit à s'enfuir avec l'aide de Mélie, et sa canne à pêche.

b. L'ogre vole la princesse. Léon le poursuit dans la tempête avec Hannibal pour sauver la princesse. Le hérisson les guide jusqu'à la tour. Ils se réfugient dans une grotte alors que la tempête bat son plein. C'est la veille de Noël et Léon se rend compte qu'il s'ennuie de ses parents. Il se demande si ses parents l'aiment toujours malgré les bêtises qu'il leur a dites.

c. Léon réussit à entrer dans la tour de l'ogre. En tentant de sauver la princesse, l'ogre qui menace de le croquer se fait lancer dans l'espace avec la pomme d'escampette qui prout et qui pète, alors que Léon se fait laisser au fond d'un puits et que Boniface vole la princesse dans le but de l'épouser et de devenir roi. Les abeilles sauvent Léon.

d. Léon se met à la poursuite de Boniface avec Hannibal et le hérisson pour sauver la princesse des mains de Boniface par glissade dans la montagne enneigée, dans une chaloupe volante. Pendant ce temps, le roi est à la veille de donner la main de Mélie en mariage à Boniface et ses parents, qui cherchent toujours Léon, demandent de l'aide au roi. Léon, Hannibal et le hérisson arrivent en trombe dans le château en chaloupe volante.

13. La situation finale :

Les parents sont heureux de retrouver Léon. Léon est heureux de retrouver l'affection de ses parents adoptifs. Il se rend compte enfin qu'ils sont ses vrais parents. Hannibal et le hérisson arrêtent le mariage en disant que Boniface est un menteur et que c'est Léon qui a sauvé la princesse. Mélie s'en souvient par le poil piquant du menton de Léon et la clef. Le roi est heureux de retrouver la clef de son trésor. Boniface s'enfuit. Léon est heureux d'avoir l'affection de Mélie qui promet de le marier.

ANNEXE V - Le Moyen Âge

***L'hiver de Léon* – Les expressions imagées**

Trouve les définitions à chacune de ces expressions qui se trouvent dans *L'hiver de Léon*

Attendre jusqu'à la Saint-Glinglin -

C'est n'importe quoi cette histoire –

Faut savoir saisir sa chance –

J'en ai marre –

Tout ce bazar –

Le petit veinard –

Réduire en chair à saucisse –

Gagner notre vie –

Espèce de grosse brute –

C'est de la folie –

Voilà une chose rondement menée –

***L'hiver de Léon* – Les expressions imagées - Corrigé**

Trouve les définitions à chacune de ces expressions qui se trouvent dans *L'hiver de Léon*

Attendre jusqu'à la Saint-Glinglin – attendre à une date hypothétique ; dans très longtemps voire jamais

C'est n'importe quoi cette histoire – se dit de quelque chose d'insensé, d'absurde

Faut savoir saisir sa chance - profiter d'une opportunité qui se présente

J'en ai marre – en avoir assez

Tout ce bazar – un désordre

Le petit veinard – qui a de la veine, qui est chanceux

Réduire en chair à saucisse – mettre en mille morceaux, en poudre, en poussière, en bouillie, en cendres

Gagner notre vie – avoir un travail pour subvenir à ses besoins

Espèce de grosse brute – personnage grossier et violent

C'est de la folie – un manque de jugement, absurdité, idiotie, bêtise

Voilà une chose rondement menée – une action effectuée avec efficacité, vivacité et rapidité

Projet de rédaction d'un conte médiéval – Consignes

Dans ce projet de rédaction, vous devez rédiger, illustrer et présenter un conte médiéval pour enfant. Vous présenterez votre conte à des élèves du primaire.

L'objectif est de :

- Raconter un conte ancré dans l'époque médiévale suivant la structure narrative d'un conte;
- Divertir par une lecture expressive et des illustrations qui suscitent de l'intérêt.

La partie écrite doit comporter les éléments suivants :

- La structure du conte merveilleux
 - o Une situation initiale
 - o Un élément déclencheur
 - o Un développement qui présente 2 ou 3 péripéties
 - o Une situation finale
- Des personnages
 - o Un personnage principal
 - o Un ou des opposants
 - o Un ou des alliés
 - o Un ou des figurants
- Un cadre spatio-temporel
 - o L'espace
 - o Le temps
- Un ou des éléments du merveilleux (le surnaturel)
- Des éléments provenant de l'époque médiévale inspirés de ce que vous avez appris au sujet de cette époque
 - o Les événements du Moyen Âge
 - o Les réalisations relevant du Moyen Âge
 - o La vie en Europe médiévale et le système féodal (rôles et responsabilités de la royauté, de la noblesse, du clergé, des paysans)
- Une morale ou une leçon
- Un titre approprié et original
- Environ 500 mots

La partie illustrée doit comporter les éléments suivants :

- Une page couverture
 - o Le titre
 - o Illustrée
 - o Noms des auteurs et illustrateurs
- Cinq à sept illustrations s'agencant aux différents moments du conte. Ces illustrations peuvent être
 - o Dessinées à la main et prises en photo ou
 - o Élaborées à l'aide de plateforme numérique par exemple : *Canva*
 - o autre

La partie présentation doit comporter les éléments suivants :

- 3 questions :
 - o Une question d'anticipation avant de commencer la lecture à partir du titre, de l'illustration de couverture ou du sujet abordé dans le conte.

- Une question en cours de lecture pour permettre aux élèves de faire des prédictions ou des liens à leur vécu.
 - Une question de réflexion à la fin reliée à la morale, la leçon, ce qui a amusé, surpris ou étonné les élèves.
- Une introduction dans laquelle vous vous présentez.
- Un agencement équilibré des éléments présentés entre les membres de l'équipe (parts égales à présenter)
- Des transitions harmonieuses : de l'un à l'autre et d'une partie à une autre durant la présentation.
- Une conclusion pour boucler la présentation
- Une lecture expressive du conte qui tient compte des éléments prosodiques :
 - La prononciation
 - Le rythme
 - Le ton
 - Le débit
 - Le volume
 - Les gestes
 - Le regard

Planification d'un conte médiéval

NOMS : _____

Titre du conte : _____

1. Le personnage principal :

2. La mission, la quête ou l'objet de désir du personnage principal :

3. Les alliés :

4. Les opposants :

5. Les figurants :

6. Le cadre :

7. Les éléments du merveilleux :

8. La morale ou la leçon :

9. Les aspects du Moyen Âge :

10. La situation initiale :

11. L'élément déclencheur :

12. Les péripéties :

a.

b.

c. (au besoin)

13. La situation finale :

14. Les illustrations :

- Illustration n° 1 et lien à la situation initiale

- Illustration n° 2 et lien à l'élément déclencheur

- Illustration n° 3 et lien avec la première péripétie

- Illustration n° 4 et lien avec la deuxième péripétie

- Illustration n° 5 et lien avec la troisième péripétie (au besoin)

-
- Illustration n° 6 pour la page couverture
-

- Autre illustration au besoin
-
-

Grille d'évaluation – Rédaction d'un conte médiéval

Objectifs :

- Raconter un conte ancré dans l'époque médiévale suivant la structure narrative du conte;
- Divertir par une lecture expressive et des illustrations qui suscitent de l'intérêt.

		Niveaux de performance			
		4	3	2	1
		Excellent / très bien	Bien	Acceptable	Limité
Éléments recherchés	Qualité du contenu - Schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, situation finale) - Personnage principal et sa quête - Alliés et opposants - Cadre spatio-temporel	- Tous les éléments sont présents et abordés de façon judicieuse et originale. - Le portrait du personnage principal et de sa quête est complet et riche. - Les alliés et opposants enrichissent l'intrigue. - Le cadre forme une partie intégrale du récit.	- La plupart des éléments sont présents et abordés de façon efficace. - Le portrait du personnage principal et de sa quête est clair. - Les alliés et opposants contribuent à l'intrigue. - Le cadre forme une partie évidente du récit.	- Dans l'ensemble, les éléments sont présents et abordés de façon mécanique. - Le portrait du personnage principal et de sa quête est mécanique. - Les alliés et opposants contribuent peu à l'intrigue. - Le cadre est présent de façon mécanique.	- Plusieurs éléments absents ou abordés de façon maladroite ou rudimentaire - Le portrait du personnage principal et de sa quête est rudimentaire. - Les alliés et opposants ne contribuent pas à l'intrigue. - Le cadre est à peine esquissé.
	Cohérence - Unité du texte - Marqueurs de relation, organisateurs textuels, lien entre les idées - Harmonisation verbale - Passé simple et imparfait	- Agencement clair et réfléchi des idées - Marqueurs de relation riches et variés - Harmonisation verbale soutenue	- Agencement efficace des idées - Marqueurs de relation appropriés - Harmonisation verbale efficace	- Agencement mécanique des idées - Marqueurs de relation généralement présents - Harmonisation verbale parfois erronée	- Agencement inapproprié des idées - Marqueurs de relation non pertinents ou absents - Harmonisation verbale erronée
	Style - Illustrations - Vocabulaire / champ lexical - Éléments médiévaux	- Illustrations enrichissent le conte et son contenu - Lexique riche et réfléchi - Éléments médiévaux riches	- Illustrations contribuent au conte et à son contenu - Lexique courant et précis - Éléments médiévaux appréciables	- Illustrations contribuent peu au conte et à son contenu - Lexique limité et imprécis - Éléments médiévaux simplistes	- Illustrations nuisent au conte et à son contenu - Lexique pauvre et répétitif - Éléments médiévaux insuffisants
	Respect des règles de la langue - Orthographe grammaticale - Construction des phrases - Interférences linguistiques	- Connaissance approfondie des règles de langue - Absence impressionnante d'erreurs - Phrases bien construites - Très peu d'anglicismes	- Bonne connaissance des règles de langue - Erreurs mineures qui ne gênent pas la communication - Phrases généralement bien construites - Quelques anglicismes	- Connaissance générale des règles de langue - Erreurs constituent une source de distraction - Plusieurs phrases mal construites - Plusieurs anglicismes	- Connaissance limitée des règles de langue - Erreurs fréquentes qui nuisent à la communication - Majorité des phrases mal construites - Anglicismes fréquents

Grille d'évaluation – Présentation orale d'un conte médiéval

Objectifs :

- Raconter un conte ancré dans l'époque médiévale suivant la structure narrative du conte ;
- Divertir par une lecture expressive, des illustrations et des questions qui suscitent de l'intérêt.

		Niveaux de performance			
		4	3	2	1
		Excellent / très bien	Bien	Acceptable	Limité
Éléments recherchés	Qualité du contenu – richesse et pertinence des questions posées • Question d’anticipation • Question de prédiction / lien au vécu • Question de réflexion / leçon, morale	• Toutes les questions sont présentes et abordées de façon judicieuse et originale	• La plupart des questions sont présentes et abordées de façon efficace	• Les questions sont présentes et abordées de façon mécanique ou une question peut être absente.	• Plusieurs questions absentes ou abordées de façon maladroite ou rudimentaire
	Organisation de la présentation • Une introduction – vous présenter • Agencement - Équilibre dans la présentation - Transitions harmonieuses • Conclusion – boucler la présentation	• Introduction habile • Agencement clair et réfléchi • Conclusion enrichit la présentation	• Introduction appropriée • Agencement efficace • Conclusion contribue à la présentation	• Introduction mécanique • Agencement mécanique • Conclusion résume partiellement la présentation	• Introduction incomplète • Agencement inapproprié • Conclusion résume peu la présentation
	Style – lecture expressive • Vocabulaire / champ lexical • Prosodie	• Lexique riche et réfléchi • Prosodie met en valeur le contenu	• Lexique courant et précis • Prosodie soutient le contenu	• Lexique limité et imprécis • Prosodie généralement appropriée au contenu	• Lexique pauvre et répétitif • Prosodie nuit au contenu
	Respect des règles de la langue – qualité de l’oral spontané • Orthographe grammaticale • Construction des phrases • Interférences linguistiques	• Connaissance approfondie des règles de langue • Absence impressionnante d’erreurs • Phrases bien construites • Très peu d’anglicismes	• Bonne connaissance des règles de langue • Erreurs mineures qui ne gênent pas la communication • Phrases généralement bien construites • Quelques anglicismes	• Connaissance générale des règles de langue • Erreurs constituent une source de distraction • Plusieurs phrases mal construites • Plusieurs anglicismes	• Connaissance limitée des règles de langue • Erreurs fréquentes qui nuisent à la communication • Majorité des phrases mal construites • Anglicismes fréquents

Questions de réflexion

Tu viens de compléter une série de projets portant sur le Moyen Âge. Tu as :

- Effectué une recherche en groupe portant sur un événement du Moyen Âge;
- Travaillé en équipe pour monter une production orale portant sur l'événement choisi;
- Travaillé les éléments prosodiques de la présentation orale;
- Présenté cette production orale de crieur public aux élèves de la classe;
- Écouté, regardé et annoté les productions orales des autres élèves;
- Participé à une discussion table ronde;
- Effectué une recherche individuelle portant sur une réalisation du Moyen Âge;
- Travaillé pour monter une production multimodale portant sur la réalisation choisie;
- Lu des documents au sujet de la vie en Europe médiévale;
- Dessiné un diagramme illustrant la hiérarchie sociale à cette époque;
- Rempli un tableau des rôles et responsabilités et droits des membres de la société médiévale;
- Participé à une autre discussion;
- Fait un retour sur le bilan des activités d'exploration pour y vérifier la justesse des idées et y faire des ajustements au besoin;
- Rédigé une réflexion individuelle expliquant et justifiant ton opinion sur une question;
- Écouté, regardé et analysé un conte médiéval;
- Découvert les notions liées au conte merveilleux;
- Travaillé en équipe pour rédiger, illustrer et présenter un conte merveilleux;
- Fait une lecture expressive de votre conte merveilleux à des élèves du primaire (ou à ta classe)
- Découvert le sens d'expressions imagées tirées d'un conte;
- Étudié l'emploi du passé simple et de l'imparfait dans un conte.

Comment cela s'est-il passé pour toi?

Qu'as-tu appris sur la façon de faire de tels travaux?

1. Prends le temps d'y réfléchir en répondant à 2 des questions suivantes
 - ~ Explique ce que tu changerais ou ce que tu ferais de la même façon dans ta démarche pour la recherche, le travail d'équipe, les productions orales ou la rédaction.
 - ~ Quelle difficulté as-tu rencontrée lors de l'accomplissement de l'un des travaux (recherche, travail d'équipe, production multimodale, rédaction de texte d'opinion, du conte) et comment as-tu procédé pour la surmonter? Explique.
 - ~ Qu'as-tu appris sur le processus de recherche, de travail d'équipe, de production orale ou multimodale, de rédaction?
 - ~ Quelles connaissances as-tu acquises en accomplissant tous ces travaux?
 - ~ Qu'as-tu trouvé utile pour t'aider dans l'accomplissement de l'un des travaux (recherche, travail d'équipe, production orale, rédaction)? Explique.
 - ~ Quelle partie du projet était la plus facile pour toi? Explique pourquoi.
 - ~ Dans quel travail (recherches, production orale ou multimodale, discussion, texte d'opinion, conte) as-tu mis le plus d'effort et le moins d'effort? Explique pourquoi.
 - ~ Qu'est-ce que tu as appris en accomplissant ces travaux que tu réutiliseras dans une tâche semblable?
 - ~ Jusqu'à quel point es-tu satisfait du produit final de votre conte? Explique.

- ~ Jusqu'à quel point es-tu satisfait de ta contribution à la création de la production orale ou multimodale? Explique.
 - ~ Jusqu'à quel point es-tu satisfait de l'événement ou de la réalisation choisis pour la recherche? Explique.
 - ~ Jusqu'à quel point es-tu satisfait de ta démarche pour la recherche, la production orale ou multimodale, la rédaction du conte? Explique.
 - ~ Pourquoi penses-tu avoir bien réussi ou moins bien réussi ces travaux? Explique.
2. Maintenant que tu as pris le temps d'y réfléchir, fixe-toi un objectif pour le prochain travail, que ce soit un projet de recherche, un travail de groupe, une présentation orale ou une rédaction.
- Explique :
- **l'objectif** que tu te fixes,
 - **pourquoi** tu choisis cet objectif, et
 - **comment** tu comptes y parvenir.