

DIRECTIVES SUR L'UTILISATION DE PROJETS D'APPRENTISSAGE À DISTANCE

Ce matériel a été élaboré dans le but de faciliter la transition entre l'apprentissage en salle de classe et l'apprentissage à distance temporaire. Les expériences d'apprentissage correspondent aux résultats d'apprentissage et les outils d'évaluation ont été inclus dans chaque projet.

Remarques :

1. L'enseignant doit envoyer le lien au projet approprié ou envoyer le document lui-même.
2. L'enseignant doit s'assurer que les parents ou les gardiens d'enfants reçoivent les fournitures scolaires requises (bac avec crayons, marqueurs, papier, etc.).
3. L'enseignant rassure les parents, les tuteurs ou les gardiens d'enfants et les élèves, qu'une communication sera maintenue entre la maison et l'école.
4. Les parents, les tuteurs et les gardiens d'enfants peuvent avoir accès à des ressources additionnelles à :
 - Mon apprentissage chez moi (www.edu.gov.mb.ca/m12/monapprentissage/index.html);
 - Mon enfant à l'école (www.edu.gov.mb.ca/m12/monenfant/index.html).

APERÇU DU PROJET

Année d'études :	8 ^e année
Matière principale :	Français langue première
Grande idée :	Comment arrivons-nous à connaître un personnage?
Titre :	DÉCOUVRONS LES PERSONNAGES GEORGES ET ROSEMARIE : UNE ÉTUDE D'UN COURT MÉTRAGE ANIMÉ
Regroupement :	S/O
Durée :	2 semaines
Matériel :	Ressources en ligne, documents Word, grilles d'évaluation
Brève description :	Cette étude d'un court métrage animé encourage surtout l'enseignement asynchrone, mais propose également des situations d'apprentissage qui encouragent des délibérations en petit groupe et en plénière. L'élève sera capable de démontrer sa compréhension d'un court métrage, d'interpréter les messages implicites et de rédiger un texte relevant les traits physiques et les traits de personnalité d'un personnage

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Français FL1 : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/index.html

- EX-DV1, EX-DV3, EX-DV5
- EX-GV2, EX-GV3, EX-GV4, EX-GV5
- EX-AC1, EX-AC2
- EX-AÉ1

ÉVALUATION

ARTS LANGAGIERS					MATHÉMATIQUES			SCIENCES DE LA NATURE			SCIENCES HUMAINES		
Compréhension auditive et de visualisation	Compréhension en lecture	Communication orale et en présentation	Communication en rédaction	Pensée critique	Connaissances et compréhension	Calcul mental et estimation	Résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Processus d'études scientifiques	Processus de design et résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Recherche et communication	Pensée critique et citoyenneté
X		X	X	X									

Concept original créé par : Vivian Aucoin

EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE ET ÉVALUATION

Question : Comment arrivons-nous à connaître un personnage?

Directives à l'intention de l'enseignant :

À la discrétion et selon les besoins des élèves, toute activité peut être adaptée. La durée des séances peut également être adaptée.

Tous les liens et toutes les ressources nécessaires pour la complétion des activités et l'évaluation sont inclus dans ce projet.

Le scénario d'apprentissage proposé requiert le bon emploi du présent de l'indicatif et du futur simple, ainsi que l'emploi juste des pronoms personnels et la grammaire de la phrase. Il est donc à l'enseignant de planifier en livrer ces leçons s'il y a lieu.

ANNEXES (MATÉRIEL D'APPUI EN FORMAT IMPRIMABLE, LES ÉVALUATIONS, LES CORRECTIONS)

SCÉNARIO D'APPRENTISSAGE :

Titre : Découvrons les personnages *Georges et Rosemarie* : une étude d'un court métrage animé

Stade : En expansion **Niveau :** 8^e année

Question essentielle : Comment arrivons-nous à connaître un personnage?

<p>APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES VISÉS : <i>Quels sont les apprentissages qui seront travaillés lors du scénario d'apprentissage?</i></p>	<p>INTENTION : <i>Qu'est-ce que l'élève sera en mesure de savoir, de comprendre et de faire à la fin de du scénario d'apprentissage?</i> L'élève sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de démontrer sa compréhension d'un court métrage : de l'action qui se déroule et des personnages; - d'interpréter les messages implicites dans un court métrage; - de rédiger un texte relevant les traits physiques et les traits de personnalité d'un personnage 	<p>DURÉE DU SCÉNARIO : 2 semaines environ</p>	<p>ÉVALUATION FORMATIVE ET SOMMATIVE : Observations, Conversations, Produits</p>
<p>Lors des activités présentées dans le scénario d'apprentissage, l'élève :</p> <p>EX-DV1 planifie, ajuste et verbalise dans toutes les étapes de son processus de négociation de sens en considérant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • son intention, le contexte et les critères de réalisation. <p>EX-DV3 choisit d'écouter ou de lire de façon globale, détaillée ou sélective selon l'intention, l'envergure et les paramètres de la tâche.</p> <p>EX-DV5 interprète, analyse et évalue des textes, provenant du milieu scolaire ou personnel, en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquant le contenu implicite; • discernant le statut du narrateur omniscient, témoin et participant; • reconstituant le message à l'aide de plans, organisateurs graphiques, mots clés, ou sous d'autres formes de représentation visuelle. <p>EX-GV2 planifie et ajuste son processus d'expression en considérant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • son intention et le résultat ou l'effet désiré; • la clarté, la pertinence et la cohérence de son message; • le temps alloué pour préparer et présenter. <p>EX-GV3 crée des textes pour communiquer à l'oral, avec différents interlocuteurs, de façon claire et cohérente avec un souci d'éthique en vue de/d' :</p>	<p style="text-align: center;">ÉTAPES/DÉMARCHE DU SCÉNARIO :</p> <p>PRÉACTIVITÉ : (Synchrone) Découvrir l'expression : « Avoir le béguin pour quelqu'un ». En plénière, l'enseignant demande aux élèves ce qu'ils pensent que cette expression signifie. L'enseignant offre des indices de comment une personne agit quand elle a le béguin pour quelqu'un et permet aux élèves de discuter afin d'arriver à une définition commune. L'enseignant prend en note la définition commune du groupe. L'enseignant leur demande si c'est agréable d'avoir un béguin pour quelqu'un et si cela peut être aussi désagréable; l'enseignant prend en notes les idées exprimées lors de cette discussion.</p> <p>ACTIVITÉ 1: Premier visionnement du court métrage en vous connectant à ONF https://www.onf.ca/film/georges_et_rosemarie/ ou <i>Georges et Rosemarie</i> (Synchrone)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensemble, visionner le court métrage une première fois. Suite au visionnement, l'enseignant demande aux élèves d'identifier le personnage qui avait le béguin dans l'histoire? Georges ou Rosemarie? (Georges, évidemment). - Quelles émotions Georges a-t-il démontrées lorsqu'il voyait Rosemarie ou quand il pensait à elle? Ces émotions ont-elles été soulevées lors de la discussion préalable? Sinon, l'enseignant les ajoute aux notes de discussion. 	<p>Activité 1 : Évaluation formative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversations lors de la préactivité et après le 1^{er} visionnement. - Produit : Le schéma de l'intrigue – les péripéties de l'histoire <p>Évaluation sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conjugaison des verbes au présent. 	

<ul style="list-style-type: none"> expliquer ses goûts, ses sentiments, ses émotions; s’informer ou informer; justifier ses opinions, son point de vue, son accord, son désaccord; partager ses interrogations, ses doutes et générer de nouvelles perspectives. <p>EX-GV4 crée un texte clair et cohérent dans lequel on retrouve un souci :</p> <ul style="list-style-type: none"> du développement et de l’ordre des idées; du respect des règles de la grammaire de la phrase; de la prise en compte des éléments de la grammaire du texte; de l’utilisation des références variées, au besoin. <p>EX-GV5 fait un retour réflexif sur les stratégies de mises en œuvre pour s’exprimer.</p> <p>EX-AC1 met à profit, pour préciser sa compréhension, élaborer des messages clairs et cohérents ou produire l’effet désiré, les connaissances suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> le vocabulaire approprié; les figures de style; les registres de langue courant, familier et populaire; les séquences textuelles des éléments de la grammaire de la phrase, y compris les phrases avec subordonnées; des éléments de cohérence textuelle. <p>EX-AC2 choisit ou repère, en fonction de son intention, les temps verbaux appropriés dans les textes qui visent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> convaincre; raconter; décrire; transmettre des informations; interpréter un message; organiser, planifier et produire un message. <p>EX-AÉ1 analyse, questionne et évalue les idées et l’information qu’il reçoit ou qu’il transmet en :</p> <ul style="list-style-type: none"> examinant l’impact des idées véhiculées ou à véhiculer; 	<ul style="list-style-type: none"> L’enseignant demande ensuite si Rosemarie, elle, avait le béguin pour Georges? Quelle en est la preuve? Permettre aux élèves de réfléchir, délibérer et répondre aux questions. <ul style="list-style-type: none"> Deuxième visionnement du court métrage et tâche à compléter (Asynchrone) <ul style="list-style-type: none"> L’enseignant partage le lien du court métrage avec les élèves. (Mise en garde : Il y a l’option d’écouter le court métrage avec sous-titres, mais ils ne sont pas toujours justes.) Les élèves visionnent le court métrage individuellement. À l’aide d’un organigramme, « Le schéma de l’intrigue », l’élève reconstitue, dans ses propres mots l’histoire de Georges et Rosemarie en mettant en évidence les péripéties. L’enseignant explique le mot péripétie : <i>une action qui avance l’intrigue d’une histoire.</i> Les verbes doivent être bien employés au présent de l’indicatif dans la reconstitution de l’intrigue. L’élève enregistre son travail dans le but de le partager avec l’enseignant (soit par courriel, soit en conférence). Si l’élève ne semble pas avoir bien saisi le déroulement de l’histoire, l’enseignant devrait lui permettre de retravailler son organigramme. <p>ACTIVITÉ 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> Découverte des types de narrateurs (Synchrone) <ul style="list-style-type: none"> L’enseignant présente les trois types de narrateurs. Le site web « Allô prof » a une leçon conviviale pour les élèves : https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-types-de-narrateurs-f1054 Mise en pratique : Identifier les types de narrateurs (Asynchrone) <ul style="list-style-type: none"> Suite à la leçon synchrone et au même site web, les élèves accèdent les cinq exercices de mise en pratique de l’identification du type de narrateur. L’élève peut imprimer ses résultats ou prendre une de photo de ses résultats et le partager avec son enseignant. <p>Postactivité:</p> <ul style="list-style-type: none"> Complétion du billet de sortie : « Je connais mes narrateurs » (Synchrone) <ul style="list-style-type: none"> Lors d’une mini-conférence avec les élèves – soit individuellement, soit en petits groupes, l’enseignant demande aux élèves de partager leur billet de sortie décrivant, dans leurs propres mots, les trois types de narrateurs avec exemples. Si l’enseignant le veut, les élèves pourront remplir le billet de sortie lors de la mini-conférence afin de permettre une véritable évaluation formative et de décourager les élèves de simplement recopier l’information d’un site web. 	<p>Activité 2 : Évaluation formative :</p> <ul style="list-style-type: none"> Observation : Bilan des exercices en ligne (imprimé ou photo) Produit : Billet de sortie « Je connais mes narrateurs »
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • comparant différentes perspectives d'un même sujet; • considérant l'information et les idées présentées à partir de critères; • examinant l'effet ou le résultat créé ou à créer. 	<p>EN OPTION : L'enseignant peut demander aux élèves de lui envoyer leurs billets de sortie par courriel.</p> <p>ACTIVITÉ 3 : Préactivité : (Synchrone) En plénière, revoir les trois types de narrateurs en reprenant des exemples des billets de sortie. L'enseignant s'assure d'une bonne compréhension de ces types de narrateurs avant de présenter la tâche.</p> <p>Activité : (Synchrone et asynchrone)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploration des narrateurs participant et témoin (Synchrone et asynchrone) <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant écrit : « Personnage principal (le héros), personnage secondaire » à l'écran/au tableau et demande aux élèves de décider lequel est Georges et, lequel est Rosemarie. L'enseignant s'assure que les élèves comprennent que Georges est le personnage principal, ou le héros, puisque l'intrigue est présentée de son point de vue et que Rosemarie est le personnage secondaire, car les actions et pensées de Georges sont envers elle. - L'enseignant explique aux élèves la tâche suivante : <ul style="list-style-type: none"> ○ L'élève choisit deux des quatre scènes : <ol style="list-style-type: none"> a) Quand Rosemarie signale bonjour à Georges lorsqu'elle quitte sa maison (1 mn 45 s) b) L'appel téléphonique de Georges à Rosemarie (4 mn 45 s) c) Quand Georges observe l'arrivée de la famille à Rosemarie (6 mn 21 s) d) Quand Georges aperçoit toutes les photos que Rosemarie a prises de lui (7 mn 33 s) ○ Basé sur les actions et réactions du personnage principal (Georges) et du personnage secondaire (Rosemarie), l'élève récrit la scène d'une nouvelle perspective en prenant la voix du narrateur participant ou du narrateur témoin. Le bon emploi des pronoms est essentiel pour mettre en évidence le type de narrateur choisi. <p>Exemple du narrateur participant: Au début du film, Georges est à la table : Un autre jour de pluie. J'ai décidé de jouer aux dames avec mon chat Minou, mais comme d'habitude, il ne s'intéresse pas aux jeux. Alors, j'ai décidé de passer l'après-midi à mettre des bateaux dans des pots. Un jour, il faudra que je les apporte au marché artisanal. Et pour mon souper : une pizza devant la télé!</p>	<p>Activité 3 : Évaluation sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit : Fiche de travail : Explorons la perspective des personnages. (La réécriture des scènes selon la perspective du narrateur) - Conversation : Conférence – discussion entre élèves – l'approfondissement des questions, ce qui valorise communication orale spontanée
<p>Vocabulaire et expressions à découvrir : avoir le béguin pour quelqu'un, une caractéristique physique, une caractéristique psychologique, le portrait physique, le portrait affectif, timide, assuré, déterminé, copain, copine, amoureux, costaud, ronde, (autres adjectifs et expressions qui désignent les traits physiques et des traits de personnalité) le schéma de l'intrigue, les péripéties</p>		
<p>Éléments langagiers ciblés : la conjugaison des verbes réguliers au présent et au futur simple</p>		
<p>Liens interdisciplinaires : s/o</p>		
<p>Ressources requises : accès Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Court métrage : <i>Georges et Rosemarie</i> : https://www.youtube.com/watch?v=b7nPAzrrFMA - Le schéma de l'intrigue 		

<ul style="list-style-type: none"> - Accès au site web « Allô prof » : https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-types-de-narrateurs-f1054 - Billet de sortie « Je connais mes narrateurs » - Fiche de travail : « Explorons la perspective des personnages » - Grille d'évaluation : communication orale spontanée Voir aussi : « Ensemble multimédia – Interagir avec aisance et précision » : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html - Fiche de caractéristiques physiques avec colonnes - Fiche de référence de caractéristiques - Accès aux référentiels (dictionnaire de synonymes, Bescherelle, etc.) - Organisateur graphique : le portrait physique et affectif - Modèle de la composition du « Portrait d'un personnage » - Grille d'évaluation COSR 	<p style="text-align: center;">Exemple du narrateur témoin : Rosemarie ferme les rideaux de sa chambre à coucher : Hmmm, Georges est toujours devant sa fenêtre. Il passe beaucoup de temps là-devant. Je me demande pourquoi. Est-ce qu'il attend quelqu'un? Il semble très mélancolique, cet homme. Est-ce qu'il y a quelque chose qui lui manque dans sa vie? Peut-être que demain il trouvera ce dont il cherche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en pratique : Les élèves complètent la tâche sur la fiche de travail fournie. Ils doivent rédiger 4 paragraphes en se servant des verbes bien employés au présent et au futur simple. - Les élèves partagent leurs paragraphes de narration en conférence avec l'enseignant et 2 ou 3 autres camarades de classe. L'enseignant encourage de la réflexion et des délibérations dans le but d'aider l'élève à concrétiser le rapport entre lui et son texte, lui permettant de préciser ou d'enrichir des aspects du texte. Certaines questions alimentent ces interactions : <ul style="list-style-type: none"> ○ Que savez-vous de...? Que pensez-vous de...? ○ Qu'avez-vous appris de nouveau? À quoi cela peut-il vous servir? ○ Qu'est-ce qui vous étonne? Qu'est-ce qui reste en suspens? - Suite au partage, les élèves envoient leur fiche de travail à l'enseignant pour compléter l'évaluation. EN OPTION : L'enseignant peut avoir des conférences individuelles avec certains élèves au besoin. <p>**NOTE : Permettre aux élèves de visionner le court métrage au besoin. La plupart des élèves le visionneront au moins quatre fois au cours de ce projet mais il se peut que certains élèves aient besoin de de le visionner encore plus pour bien effectuer le travail.</p> <p>ACTIVITÉ 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment déterminons-nous les traits physiques et les traits de personnalité d'un personnage? (Synchrone et asynchrone) <p>**NOTES : L'enseignant a besoin de créer des salles de discussion pour cette activité. Cette activité exige au moins trois périodes de classe à compléter.</p> <p>Préactivité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant commence la séance en posant la question : quels sont des adjectifs qui décrivent les traits physiques d'une personne? Au tableau ou sur l'écran il y a des colonnes représentatives de certains titres (taille, visage, style vestimentaire, yeux, cheveux) et les 	<p>Activité 4 :</p> <p>Évaluation formative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversation : les descriptions physiques basées sur la photo, réponses offertes lors des discussions en plénière - Observation : niveaux de difficulté de l'activité
--	---	---

	<p>élèves proposent des qualificatifs pour chaque section. L'enseignant prend en notes ces réponses et en ajoute au besoin. Les élèves ont également cette feuille et la remplissent au fur et à mesure de la discussion.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensuite, l'enseignant monte sa photo à l'écran (de la tête à la taille préférablement) – les élèves l'étudient pendant une minute en prenant en note des mots clés comme aide-mémoire. Après une minute, l'enseignant enlève la photo. - L'enseignant envoie les élèves dans leurs salles de discussion - Les élèves ont entre 8 - 10 minutes pour écrire la description physique de l'enseignant (dans la photo) en employant les adjectifs discutés au préalable. Une personne par équipe prend le rôle de porte-parole. <p>EN OPTION : L'enseignant peut monter une photo d'une personne célèbre ou d'un personnage fictif (par exemple : Luke Skywalker) au lieu de la sienne s'il le désire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En reprenant la plénière, le porte-parole de chaque équipe partage la description écrite. - L'enseignant remonte la photo et on fait la comparaison entre le visuel et la description. - L'enseignant demande aux élèves de communiquer le niveau de difficulté de cette activité d'écrire une description physique avec les doigts : 1 étant pas du tout difficile et 5 étant très difficile. (La majorité des réponses devraient être 3 ou moins). - L'enseignant demande aux élèves pourquoi c'est plutôt facile de donner une description physique de quelqu'un. (<i>Réponse : Les qualités physiques se voient clairement!</i>) <p>Activité : (Salles de discussion ou Asynchrone)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant pose la question suivante aux élèves : Comment est-ce que les caractéristiques psychologiques se diffèrent des traits physiques? (<i>Réponse : Elles ne sont pas évidentes en regardant la personne. On les découvre de façon implicite : les actions, les réactions, les paroles, les qualités, les défauts d'une personne, ce que l'on dit au sujet de la personne.</i>) - L'enseignant distribue la fiche de référence de caractéristiques psychologiques, ou les traits de personnalité qui est organisée en catégorie. En groupes (dans des salles de discussion ou lors d'une période asynchrone), les élèves remplissent la fiche avec des synonymes du premier mot de chaque catégorie dans le but d'élargir leur vocabulaire. Ils doivent viser au moins cinq mots par catégorie. - Les élèves doivent être encouragés à écrire les synonymes qu'ils connaissent déjà, mais ils peuvent utiliser des référentiels (par. ex. dictionnaire de synonymes) au besoin. - Les élèves doivent remplir la fiche avant la prochaine séance. • L'enseignant monte au tableau ou à l'écran la fiche de référence de caractéristiques psychologiques ou les traits de personnalité complétée. Les élèves ajoutent ce qui manque à leurs listes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produit : Fiche de caractéristiques
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant demande aux élèves de l'observer pendant 30 secondes et de réfléchir sur son comportement pendant les derniers mois. Ensuite, les élèves passent à leurs salles de discussion et, ensemble, soulèvent les caractéristiques psychologiques de l'enseignant (10 min). <ul style="list-style-type: none"> - Avec chaque trait de personnalité, qualité ou défaut soulevé, les élèves doivent fournir une preuve qui confirme le trait observé. (une action, une réaction, des paroles, etc.) En plénière, un autre élève du groupe prend le rôle de porte-parole. <ul style="list-style-type: none"> ○ Par exemple : Mme Robidou est <u>patiente</u>. Quand on continue à parler en classe, elle attend tranquillement pour qu'on se calme. Elle est aussi <u>extravertie</u>. Elle fait toujours beaucoup d'activités sociales en soirée ou en fin de semaine et elle reçoit beaucoup de textos de ses amis. - Après chaque description, les élèves votent sur la justesse des traits de personnalité de l'enseignant en montrant les doigts : 1 étant pas du tout juste et 5 étant tout à fait juste. <p>ACTIVITÉ 5 : **Note : La première partie de l'activité se fait en plénière et en dyades. L'enseignant doit créer des salles de discussion au préalable. À la discrétion de l'enseignant et selon les besoins de l'élève, il se peut que les élèves aient besoin de visionner de nouveau le court métrage en plénière.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Création du portrait physique et du portrait affectif de Georges et de Rosemarie <p>Préactivité : (Synchrone)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En plénière, l'enseignant demande aux élèves comment ils interprètent les termes « le portrait physique et le portrait affectif ». (<i>Le portrait physique est la description physique d'une personne et le portrait affectif est la description de la personnalité d'une personne</i>). - L'enseignant écrit les définitions au tableau / à l'écran et demande aux élèves de les prendre en notes. L'enseignant explique que dorénavant, il emploiera ces deux termes. - Les élèves passent aux salles de discussion et avec un partenaire, ils remplissent l'organisateur graphique des descripteurs physiques et affectifs de Georges et de Rosemarie. Cette activité peut durer jusqu'à 15 minutes. **Note : Les élèves seront en mesure de remplir leurs organisateurs graphiques en discutant des personnages – donc, par mémoire. - Après 15 minutes, la classe reprend la plénière. <p>Activité : (Asynchrone)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant explique la tâche asynchrone aux élèves : ** Note : La tâche asynchrone peut prendre au moins deux périodes de classe, selon les besoins des élèves. (Le temps accordé est à la discrétion de l'enseignant.) 	<p>Activité 5 : Évaluation sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit : La composition du portrait de personnage (Grille d'évaluation COSR)
--	--	--

- En tenant compte des actions, des réactions, des qualités, des défauts que démontrent les personnages de l'intrigue, l'élève « peint » les portraits physiques et affectifs de Georges et de Rosemarie. Ils peuvent se référer à leurs organisateurs graphiques ainsi qu'à leurs listes de qualités établies lors de l'Activité 4.
- Selon les besoins, l'enseignant encourage les élèves de visionner encore une fois le court métrage dans le but d'ajuster et de compléter leurs organisateurs graphiques avant de passer à la rédaction des portraits physiques et affectifs.
- Les portraits physiques et affectifs doivent contenir des expressions et adjectifs qualificatifs justes des personnages.
- Le portrait physique des personnages doit être rédigé en paragraphe. L'élève rédige son texte en se servant des verbes bien employés au présent. L'élève doit rédiger sa description dans le but de fournir un visuel pour le lecteur qui ne connaît pas ces personnages. L'élève doit fournir un minimum d'un descripteur par catégorie (taille, visage, teint de la peau, style vestimentaire, etc.) Chaque trait physique doit être mis en évidence (en italique, encadré, en gras, une autre couleur, une autre police, etc.). Les verbes au présent doivent être soulignés.
- Le portrait affectif doit être rédigé en paragraphe. L'élève écrit sa description en se servant des verbes bien employés au présent. L'élève doit appuyer son choix de trait de personnalité en fournissant une preuve tirée du court métrage. (Voir l'exemple de Mme Robidou, Activité 4). L'élève doit révéler un minimum de cinq traits de personnalité avec une preuve pour chacun. Chaque trait de personnalité doit être mis en évidence (en italique, encadré, en gras, etc.) et les verbes au présent doivent être soulignés.

Postactivité : (en conférence avec 2 – 3 élèves et l'enseignant)

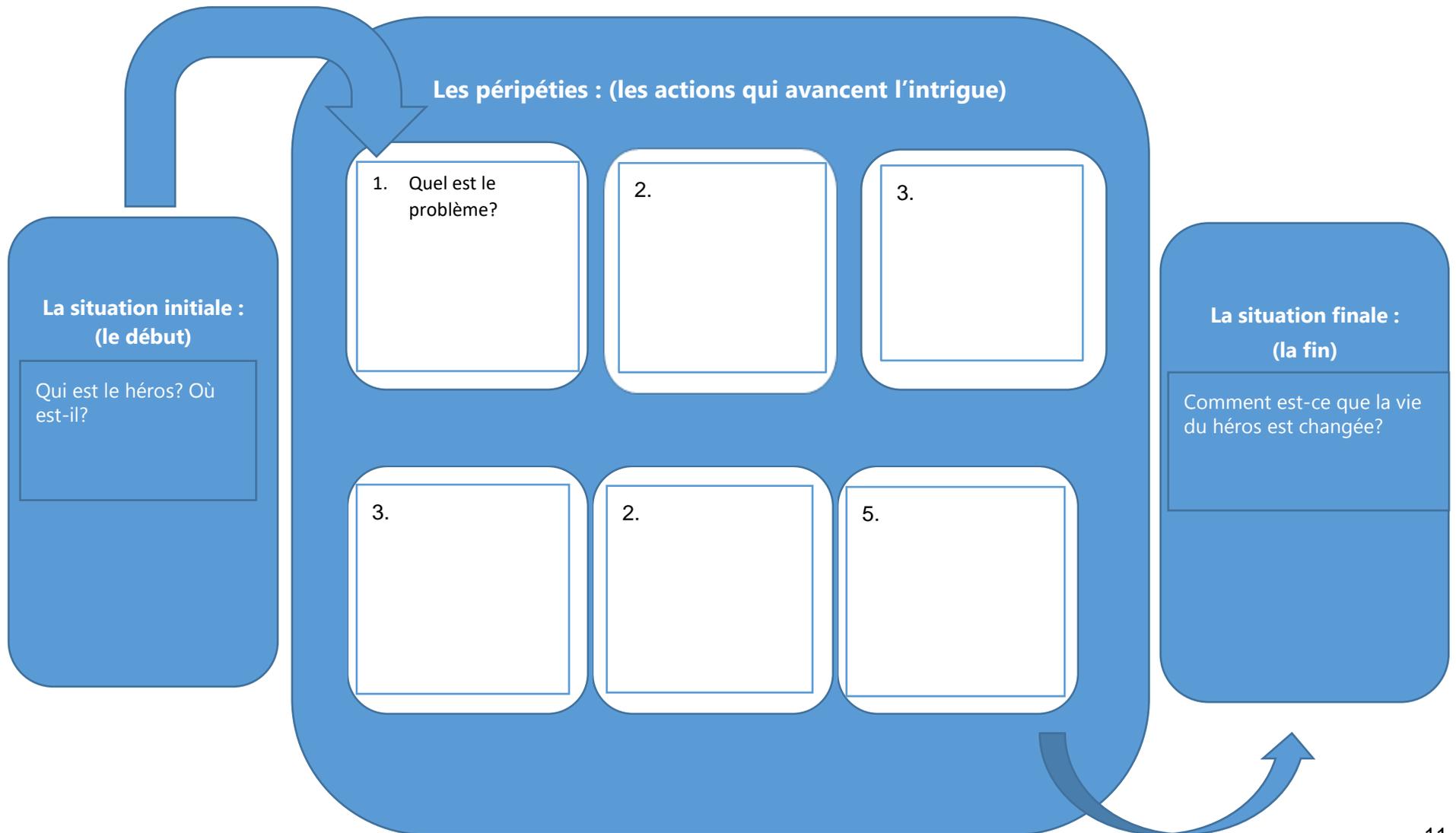
**** Note :** cette postactivité a deux parties et contient la dernière tâche pour une évaluation sommative.

- A) Le partage des traits identifiées de Georges et de Rosemarie
 - L'enseignant organise des mini-conférences afin de permettre aux élèves de partager leurs portraits des personnages.
EN OPTION : Les groupes de partage des portraits des personnages peuvent être organisés selon la préférence du personnage des élèves.
 - À tour de rôle, les élèves partagent leurs portraits.
 - Suite au partage, les élèves partagent leurs rétroactions face aux portraits de leurs pairs. Les élèves s'appêtent à prendre en notes les commentaires de leurs pairs pour s'en servir lors de la prochaine étape « B ».

L'enseignant peut commencer le dialogue en posant une (ou plus) des questions suivantes :

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Que pensez-vous des portraits physiques / affectifs de Georges? De Rosemarie? Est-ce qu'il y a des éléments qui manquent? ○ Est-ce qu'il y a des précisions à faire dans certaines descriptions? ○ Pouvez-vous offrir un autre synonyme à un camarade pour remplacer un certain mot qu'il a employé? Pourquoi choisissez-vous ce mot? ○ Etc. <ul style="list-style-type: none"> ● B) La composition finale des portraits physiques et affectifs de Georges et de Rosemarie. **Note : L'élève choisit de retravailler les portraits d'un des personnages seulement. <ul style="list-style-type: none"> - En tenant compte de la rétroaction fournie par leurs pairs, les élèves repensent les portraits du personnage choisit et en suivant le modèle « Un portrait d'un personnage », ils réécrivent leurs textes pour une évaluation sommative. - Les compositions doivent contenir des éléments de cohérence textuelle (marqueurs de relation, organisateurs textuels), les éléments de la grammaire de la phrase, un vocabulaire approprié et les verbes bien employés au présent. - Les élèves doivent mettre en évidence les traits physiques et les traits de personnalité du personnage et les verbes au présent en les soulignant. (voir 4^e et 5^e puces de la section de l'Activité ci-dessus). <p>EN OPTION : L'élève peut choisir d'ajouter des détails artistiques à ses portraits : cadre, symboles, couleur, mots clés, etc. Ces détails-ci ne font pas partie d'une évaluation; les élèves peuvent s'en servir pour organiser leur travail écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève soumet sa composition à l'enseignant pour l'évaluation. 	
--	---	--

Le schéma d'une intrigue



Billet de sortie : Je connais mes narrateurs!

Nom : _____

Quels sont les trois types de narrateurs? Dans une phrase, donne un exemple de chacun.

Type 1 :

Exemple :

Type 2 :

Exemple :

Type 3 :

Exemple :

Grille d'évaluation de la communication orale spontanée

Niveau	4	3	2	1
Expression orale	L'articulation est claire; le volume et le débit sont bien contrôlés; le contact visuel avec l'auditoire est soutenu.	L'articulation est assez claire; le volume ou le débit nuit rarement à la compréhension de la présentation; le contact visuel avec l'auditoire est établi.	L'articulation n'est pas toujours claire; le volume ou le débit nuit parfois à la compréhension de la présentation; il y a peu de contacts visuels avec l'auditoire.	L'articulation n'est pas claire; le volume ou le débit rend la présentation difficile à comprendre; il n'y a pas de contacts visuels avec l'auditoire
Vocabulaire et éléments de la langue	L'emploi du vocabulaire est juste. Les éléments de la langue sont bien employés, ce qui rend le message clair et concis.	L'emploi du vocabulaire est acceptable. Les éléments de la langue sont assez bien employés et le message est clair.	L'emploi du vocabulaire approprié est émergent. Les éléments de la langue sont en voie de développement ce qui interfère avec la compréhension du message.	L'emploi du vocabulaire est limité, il y a de l'interférence langagière avec une autre langue. Les éléments de la langue sont employés de façon rudimentaire, ce qui nuit à la compréhension du message.

Nom de l'élève :

Date de l'observation :

Situation de communication:

Observations et commentaires :

Explorons la perspective des personnages

Directives :

- Choisis deux des quatre scènes ci-dessous.
- Réfléchis aux actions et aux réactions du héros et du personnage secondaire.
- Récris les scènes en prenant la perspective du narrateur participant et du narrateur témoin. (Une scène pour chaque narrateur.)
- Mets les pronoms employés en gras.

Scènes :

1. Quand Rosemarie signale « Bonjour » à Georges lorsqu'elle quitte sa maison (1 mn 45 s)
2. L'appel téléphonique de Georges à Rosemarie (4 mn 45 s)
3. Quand Georges observe l'arrivée de la famille à Rosemarie (6 mn 21 s)
4. Quand Georges aperçoit toutes les photos que Rosemarie a prises de lui (7 mn 33 s)

Scène : _____ Narrateur : _____

•

Scène : _____ Narrateur : _____

•

Fiche de caractéristiques

Les traits physiques :

La taille	Le visage	Les cheveux	Les yeux	Le style vestimentaire

Les traits de personnalité (qualités et défauts)

Expressions qui mettent en valeur les traits :

Être une personne + adjectif féminin

Être quelqu'un de + adjectif masculin

Avoir l'air + adjectif

amical/amicale gentil/gentille	timide	confiant/confiante	paresseux/ paresseuse	méchant/méchante
drôle	créatif/créative	émotif/émotive	agaçant/ agaçante	anxieux/anxieuse

Liste de caractéristiques : traits de personnalité (qualités et défauts):

accommodant	dégonflé	intraverti	sportif
aimer donner et recevoir	dépendant	joyeux	superstitieux
agaçant	discipliné	loyal	têtu
agité	discret	malin	timide
agressif	doué	manipulateur	tolérant/intolérant
apathique	dramatique	maussade	tranquille
amiable	drôle	méchant	travailleur
amical	efficace	modeste	unique
amusant	égoïste	méfiant	violent
angélique	énergique	moqueur	
anxieux	émotif	musical	
attentif	ennuyant	mystérieux	
audacieux	entêté	naïf	
avare	enthousiaste	nerveux	
aventurier	entrepreneur	obstiné	
bagarreur	esprit ouvert/fermé	organisé	
calme	excitant	paresseux	
charmant	explorateur	passionné	
comique	expressif	patient/impatient	
complaisant	extroverti	persévérant	
complexe	exubérant	peureux	
conciliant	fidèle	prudent	
confus	fou	rationnel	
conservateur	gâté	résolu	
content	gêné	respectueux	
cordial	généreux	responsable	
courageux	gentil	rêveur	
craintif	honnête	romantique	
créatif	hostile	rusé	
cruel	imaginatif	sage	
curieux	impulsif	sensible/insensible	
débonnaire	indépendant	sentimental	
débrouillard	indifférent	sincère	
dédié	innocent	sociable	
	intelligent	spontané	

Traits physiques :

La taille	Le visage	Les cheveux	Les yeux	Le style vestimentaire
grande	chétif	noirs	bruns	à la mode
grosse	les taches de	blonds	bleus	confortable
énorme	rousseur	roux	verts	coordonné
musclée	le teint bronzé, pâle,	châtain	gris	nom de marque
robuste	un nez pincé	gris	grands	modeste
mince	un petit nez	courts	petits	flamboyant
maigre	un grand nez	longs	gros	
petite	un bouche agréable	bouclés	ronds	les types de vêtements :
rondelet	des lèvres : rouges, minces, grosses	colorés	en amande	robe,
		en mèches	brillants	pantalon
		épais	injectés de sang	chemise
		fins	aveugle	blouse
		sales	mystérieux	chandail
		chauve	menaçants	cravate
		des styles différents (en traisses, etc.)	vieux	collants
			vivants	souliers
			les longs cils	etc.
			proches/loins l'un de l'autre	
			les lentilles	
			les lunettes	
			le maquillage	

Georges

Traits physiques	Traits de personnalité	
La taille :	Les qualités	Les défauts
Les cheveux :		
Le visage :		
Les yeux :		
Le style vestimentaire :		

Rosemarie

Traits physiques	Traits de personnalité	
La taille :	Les qualités	Les défauts
Les cheveux :		
Le visage :		
Les yeux :		
Le style vestimentaire :		

Un portrait d'un personnage

Longueur de la composition : Une page – 5 à 6 paragraphes

Le format :

Paragraphe 1 : L'introduction

- Décris le personnage au complet en te servant des traits physiques et des traits de personnalité.
- Donne un résumé de l'histoire.

Paragraphes 2, 3, et 4 : Le développement

- _____ est une personne qui ... (donne une action)
- Trouve une preuve du court métrage qui justifie ce que tu viens de dire pour 'a'.
- La conclusion du paragraphe : Cette action démontre que _____ est _____(donne ton opinion).
- Avec explication

(Répète pour paragraphes 3 et 4. N'oublie pas d'employer des mots de transition et d'employer des phrases complètes et variées)

Paragraphe 5 : La grande conclusion

- Explique le comment (les traits de personnalité sont mis en évidence) et le pourquoi (les raisons pourquoi) de la combinaison de ces trois éléments (paragraphes 2, 3 et 4) dans le personnage étudié.

Exemples :

Alors, il est évident des exemples donnés que ...

En terminant, je pense que ...

En conclusion, ce personnage est ...

En considérant ce qui vient d'être dit, je peux dire avec confiance que ce personnage ...

N'oublie pas de...

- Souligner les verbes du présent
- Mettre en évidence les traits physiques et les traits de personnalité du personnage choisit (en gras, en encadrement, une autre couleur...)

Grille d'évaluation sommative d'un portrait d'un personnage**

CONTENU	ORGANISATION
<p>Tout en tenant compte de la situation de communication, l'élève révèle son niveau de performance sur le plan du contenu par son habileté à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter l'intention de communication - élaborer sa compréhension - inclure des informations et des références qui appuient et font progresser les idées 	<p>Tout en tenant compte de la situation de communication, l'élève révèle son niveau de performance sur le plan de l'organisation par son habileté à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - créer une introduction qui expose le sujet - préciser une intention de communication et la garder en perspective - présenter des informations/arguments/événements dans l'ordre qui convient le mieux à son projet d'écriture - créer une conclusion
<p>Cinquième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte respecte précisément l'intention de communication. • Les idées sont réfléchies et expriment en profondeur des idées importantes. • Les informations et les références soutiennent et renforcent adroitement la progression des idées. 	<p>Cinquième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'introduction est solide, expose le sujet et les détails à venir et incite à poursuivre la lecture. • L'intention de communication est maintenue en perspective et il y a cohérence dans l'ensemble du texte ainsi qu'à l'intérieur des parties. • La mise en paragraphes est inventive, équilibrée et efficace. • La conclusion renforce l'unité du texte.
<p>Quatrième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte respecte adéquatement l'intention de communication. • Les idées sont claires et contiennent des idées essentielles. • Les informations et les références sont bien choisies et assurent une progression appropriée des idées. 	<p>Quatrième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'introduction est claire, elle expose le sujet et certains des détails à venir et oriente la suite du texte. • L'intention de communication est, de manière générale, gardée en perspective et des parties sont généralement cohérentes. • La mise en paragraphes est efficace, reflète bien la structure du texte et contribue au développement des idées. • La conclusion contribue à l'unité du texte.
<p>Troisième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte respecte généralement l'intention de communication. • Les idées sont adéquates; elles sont plutôt générales que précises. • Les informations et les références sont adéquates et permettent une certaine progression des idées. 	<p>Troisième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manière générale, l'introduction expose le sujet et oriente la suite du texte. • L'intention de communication et la cohérence du texte peuvent présenter des lacunes par moments. • La mise en paragraphes contribue au développement des idées. • La conclusion contribue à l'unité du texte dans une certaine mesure.
<p>Deuxième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte respecte partiellement l'intention de communication. • Les idées sont limitées; elles sont soit peu nombreuses soit superficielles ou répétitives. • Les informations et les références sont peu nombreuses, insuffisantes, ou nuisent à la progression des idées. 	<p>Deuxième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'introduction expose de façon rudimentaire le sujet et n'oriente pas vraiment la suite du texte. • La cohérence du texte est faible ou inégale. • La mise en paragraphes ne contribue pas au développement des idées. • La conclusion est trop faible pour donner de l'unité au texte et ne présente qu'un rapport vague avec l'introduction.
<p>Premier niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte respecte à peine l'intention de communication • Les idées sont vagues, voire rudimentaires. • Les informations et les références sont imprécises, voire erronées. 	<p>Premier niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'introduction, s'il y en a une, comporte un simple rappel de la tâche. • Il y a une absence de mise en paragraphes, peu de liens entre les phrases et les paragraphes. • Les idées ne sont pas développées. • La conclusion est absente ou sans rapport avec le texte.

STYLE	RÈGLES DE LANGUE
<p>Tout en tenant compte de la situation de communication, l'élève révèle son niveau de performance sur le plan du style par son habileté à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - imprégner son texte d'un ton et d'une marque personnelle - établir et maintenir un rapport avec le récepteur - choisir des mots et phrases appropriés par rapport à l'intention de communication - choisir des mots et des phrases variées pour produire des effets particuliers <p style="text-align: center;">Cinquième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève s'exprime avec aisance. • Les phrases sont variées et la syntaxe est exploitée avec habileté de manière à créer les effets recherchés. • Le vocabulaire et les expressions idiomatiques sont riches et variés et même parfois recherchés. <p style="text-align: center;">Quatrième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève communique son message de façon claire. • Les phrases sont adaptées à la situation. En général, l'élève réussit à créer les effets recherchés. • Le vocabulaire et les expressions idiomatiques sont assez riches et variés. <p style="text-align: center;">Troisième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève communique son message, mais son texte est ordinaire. • Les phrases sont généralement claires. L'élève utilise une syntaxe courante. • L'étendue et la variété du vocabulaire sont satisfaisantes. <p style="text-align: center;">Deuxième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève communique de façon maladroite. • Les structures de phrases sont simples et parfois redondantes. • Le vocabulaire et les expressions idiomatiques sont limités. <p style="text-align: center;">Premier niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève s'exprime de façon obscure et confuse. • Les structures de phrases sont telles que la communication est confuse et peu intéressante. • Il y a un usage erroné et limité du vocabulaire et des expressions idiomatiques. 	<p>Tout en tenant compte de la situation de communication, l'élève révèle son niveau de performance sur le plan des règles de la langue quant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'emploi des formes grammaticales - l'emploi du vocabulaire - l'emploi des structures syntaxiques - l'orthographe d'usage <p style="text-align: center;">Cinquième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maîtrise de la langue est très bonne et témoigne d'une certaine élégance : les formes grammaticales sont presque toujours correctes, le vocabulaire est riche et étendu, les structures syntaxiques sont employées de façon efficace et adroite, l'orthographe est presque toujours correcte. <p style="text-align: center;">Quatrième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maîtrise de la langue est bonne et permet une expression efficace : les formes grammaticales sont souvent correctes, le vocabulaire est varié, certaines structures syntaxiques sont efficaces, l'orthographe est souvent correcte. <p style="text-align: center;">Troisième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maîtrise de la langue est adéquate, malgré quelques impropriétés : les formes grammaticales présentent plusieurs erreurs, le vocabulaire est acceptable, les structures syntaxiques sont simples et souvent correctes, l'orthographe est généralement correcte. <p style="text-align: center;">Deuxième niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maîtrise de la langue est limitée, avec de nombreuses impropriétés : la grammaire est souvent inexacte, le vocabulaire est limité, plusieurs structures syntaxiques sont incorrectes, l'orthographe est parfois correcte. <p style="text-align: center;">Premier niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maîtrise de la langue est très limitée, voire incompréhensible : il y a de nombreuses erreurs fondamentales de grammaire, le vocabulaire est insuffisant, la plupart des structures syntaxiques sont incorrectes, l'orthographe est rarement correcte.

** Cette grille a été inspirée des documents suivants :

- les apprentissages incontournables du programme d'études Français arts langagiers – immersion
- le programme d'études Français langue-seconde – Immersion, Secondaire 2 (pages 281 – 287)
- la Grille d'évaluation d'un texte argumentatif, Français langue seconde – immersion, 12^e année