

DIRECTIVES SUR L'UTILISATION DE PROJETS D'APPRENTISSAGE À DISTANCE

Ce matériel a été élaboré dans le but de faciliter la transition entre l'apprentissage en salle de classe et l'apprentissage à distance temporaire. Les expériences d'apprentissage correspondent aux résultats d'apprentissage et les outils d'évaluation ont été inclus dans chaque projet.

Remarques :

1. L'enseignant doit envoyer le lien au projet approprié ou envoyer le document lui-même.
2. L'enseignant doit s'assurer que les parents ou les gardiens d'enfants reçoivent les fournitures scolaires requises (bac avec crayons, marqueurs, papier, etc.).
3. L'enseignant rassure les parents, les tuteurs ou les gardiens d'enfants et les élèves, qu'une communication sera maintenue entre la maison et l'école.
4. Les parents, les tuteurs et les gardiens d'enfants peuvent avoir accès à des ressources additionnelles à :
 - Mon apprentissage chez moi (www.edu.gov.mb.ca/m12/monapprentissage/index.html);
 - Mon enfant à l'école (www.edu.gov.mb.ca/m12/monenfant/index.html).

APERÇU DU PROJET

Année d'études :	6 ^e année
Matière principale :	Français arts langagiers - immersion
Grande idée :	Les contes peuvent-ils nous enseigner une morale?
Titre :	EXPLORONS LE CONTE MERVEILLEUX!
Thème :	s/o
Durée :	2 semaines
Matériel :	Accès Internet pour la lecture des contes, etc., PowerPoint, Documents Word-Fiches de travail et clés de correction, grilles d'évaluation.
Brève description :	À travers des leçons synchrones, asynchrones et en petit groupe, ce projet de deux semaines permet aux élèves de lire trois contes merveilleux, de comprendre les caractéristiques du conte et de rédiger leur propre conte merveilleux. Le projet final donne l'occasion d'évaluer la communication orale spontanée.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Français FL2 : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/index.html

T-DV1, T-DV2, T-DV3, T-DV5, T-GV2, TGV3, T-GV4, T-AC1, T-AC2, T-AC3, T-AC4, T-AC5, T-AC6, T-AÉ1

ÉVALUATION

ARTS LANGAGIERS					MATHÉMATIQUES			SCIENCES DE LA NATURE			SCIENCES HUMAINES		
Compréhension auditive et de visualisation	Compréhension en lecture	Communication orale et en présentation	Communication en rédaction	Pensée critique	Connaissances et compréhension	Calcul mental et estimation	Résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Processus d'études scientifiques	Processus de design et résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Recherche et communication	Pensée critique et citoyenneté
	X	X	X	X									

Concept original créé par : Vivian Aucoin

EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE ET ÉVALUATION

Question : Les contes peuvent-ils nous enseigner une morale?

Directives à l'intention de l'enseignant

APPRENTISSAGES INCONTOURNABLES VISÉS :

Quels seront les apprentissages visés lors du scénario d'apprentissage?

Lors des activités présentées dans le scénario d'apprentissage, l'élève :

T-DV1 : mets en place un processus de négociation de sens en mobilisant les connaissances antérieures, les stratégies appropriées et des ressources externes pertinentes en fonction de son intention de communication

T-DV2 : cerne le sens global du texte ainsi que les idées explicites et implicites à l'aide de moyens divers.

T-DV3 : justifie son interprétation d'un message en se basant sur les aspects suivants :

- liens avec son vécu;
- réel et fictif;
- plausible et non plausible;
- information, indices ou preuves contenus dans le message.

T-DV5 : sélectionne et organise de l'information provenant de sources variées pour répondre à une intention personnelle ou scolaire.

T-GV2 : choisit parmi une variété de modes et de formes d'expression, celle qui répond le mieux au contexte, à son intention et à son public.

INTENTION : *Qu'est-ce que l'élève sera en mesure de savoir, de comprendre et de faire à la fin de du scénario d'apprentissage?*

L'élève sera capable de / d' :

- lire plusieurs contes merveilleux d'une autre époque
- identifier les caractéristiques du conte merveilleux
- ressortir les thèmes des contes lus et les lier à des leçons implicites (la morale)
- démontrer sa compréhension d'un conte
- rédiger un conte merveilleux en respectant sa structure
- reconnaître la conjugaison de l'imparfait pour raconter des événements
- bien employer le présent et l'imparfait dans ses écrits

DÉMARCHES DU SCÉNARIO :

LEÇON 1 : (synchrone)

PRÉACTIVITÉ : Lancement du scénario d'apprentissage

- Pour lancer le scénario d'apprentissage, l'enseignant demande aux élèves de dresser une liste de contes merveilleux connus. Quels contes connaissent-ils en français ? (Ex. : La Belle au bois dormant, Blanche Neige, Le chat botté, etc.)
- L'enseignant prend en notes les réponses des élèves.
- L'enseignant demande aux élèves de discuter en petit groupe ou en dyade afin de relever les raisons pour lesquelles les personnes aiment les contes – soit

ÉVALUATION FORMATIVE ET SOMMATIVE :

Observations, Conversations, Produits

Leçon 1 - Évaluation formative :

- *Conversation* relevant les connaissances antérieures des élèves
- *Produit* – billet de sortie : Qui est le héros du conte?

T-GV3 : crée des textes afin de communiquer à l'oral, avec différents interlocuteurs, de façon précise et intelligible en vue de/d' :

- s'exprimer en tant que conteur
- improviser en situation de communication authentique

T-GV4 : crée et partage, avec différents publics cibles, une variété de textes littéraires ou courants en :

- respectant leurs caractéristiques;
- y insérant des appuis visuels au besoin

T-AC1 : utiliser ses connaissances morphologiques, lexicales graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour approfondir sa négociation de sens ou enrichir son expression.

T-AC2 ordonne les éléments des types de phrases interrogatives, exclamatives, impératives, et leurs formes négatives et utilise les signes de ponctuation correspondants.

T-AC3 : mets à profit les éléments de cohérence du texte y compris le respect de l'intention de communication, du sujet traité, et du public cible et de l'enchaînement logique et chronologique des idées.

T-AC4 : utilise le paragraphe, les organisateurs textuels, les marques graphiques et les structures textuelles pour suivre le fil d'un texte ou pour en assurer la progression logique.

T-AC5 : utilise les temps verbaux de base (présent, passé et futur) pour exprimer une action ou situer un évènement dans le temps

T-AC6 : reconnais que les registres de langue courant et familier, ainsi que les expressions idiomatiques, influencent la signification du message.

lus, soit animés. Après une dizaine de minutes, les élèves retournent en plénière et partagent leurs découvertes.

- L'enseignant affiche les réponses pour alimenter de futures discussions.

ACTIVITÉ 1: La lecture du conte : [Le roi grenouille](#)

****Note :** cette activité a pour but de ressortir les connaissances antérieures des élèves au sujet des éléments des contes merveilleux. Leçon 2 cible les caractéristiques du conte et permet aux élèves de retourner sur leurs réflexions de cette leçon.

- Avant la lecture du conte, l'enseignant demande aux élèves comment ils peuvent reconnaître un conte.

Quelques questions à poser :

- o *Comment savez-vous qu'une histoire est un conte merveilleux?*
- o *Est-ce qu'il commence d'une certaine façon? Comment se termine un conte merveilleux?*
- o *Qui sont les personnages typiques dans un conte?*
- o *Qu'est-ce qui rend le conte « merveilleux »? (la magie, les personnages, les actions, etc.)*

- L'enseignant lit le conte à voix haute. Les élèves prennent en notes des éléments qui, selon eux, signifient que le récit est un conte merveilleux. Ils peuvent se servir des exemples des contes merveilleux notés dans la préactivité pour les aider à réaliser cette tâche.
- Après la lecture, l'enseignant demande aux élèves de partager les éléments du conte qu'ils ont soulevés.
- L'enseignant affiche les réponses des élèves en préparation de la deuxième leçon.

<p>T-AÉ1 : questionne et évalue les idées et l'information qu'il reçoit ou qu'il transmet en fonction des aspects suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - procédés utilisés ou à utiliser dans les textes; - public cible 	<p>POSTACTIVITÉ : Billet de sortie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves répondent aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> o <i>Quelles sont les qualités typiques d'un héros?</i> o <i>Selon vous, qui est le héros de ce conte? La grenouille? Le roi? La princesse? Donnez une raison pour laquelle vous pensez cela.</i> <p>LEÇON 2 : (synchrone) Quels sont les caractéristiques du conte merveilleux?</p> <p>PRÉACTIVITÉ : Discussion en plénière</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant entame une discussion portant sur les questions du billet de sortie de la journée précédente. <p>Exemple : Qui est le héros du conte? Comment le savez-vous? Pensez-vous que _____ pourrait être le héros? Pourquoi ou pourquoi pas?</p> <p>ACTIVITÉ :</p> <p><u>Première partie (synchrone)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant reprend la liste des éléments du conte dressée lors de la première lecture du conte « Le roi grenouille ». Il doit encourager les élèves à offrir des suggestions d'autres caractéristiques possibles. - L'enseignant partage la présentation PowerPoint « Caractéristiques du conte merveilleux » et précise la liste tout en ajoutant les caractéristiques qui manquent. <p>** Note : L'enseignant doit faire remarquer aux élèves que les événements sont racontés en employant l'imparfait. Il se peut que l'enseignant ait besoin de donner une leçon sur la conjugaison et l'emploi de l'imparfait.</p>	<p>Leçon 2 - Évaluation formative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conversation</i> – les caractéristiques du conte merveilleux - <i>Observation</i> – la conjugaison de l'imparfait; l'identification correcte du héros du conte - <i>Produit</i> – les questions de compréhension de lecture
<p>Vocabulaire et expressions à découvrir : un conte merveilleux, le héros, l'opposant, le vilain, une épreuve, un thème, une morale, animaux enchantés, le dénouement, etc.</p>		
<p>Éléments langagiers ciblés : l'imparfait; le présent Les marqueurs de relation et les mots de transition</p>		
<p>Liens interdisciplinaires : s/o</p>		
<p>Ressources requises :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accès Internet - Contes variés en PDF : <p>Le loup et les sept chevreux, Le roi grenouille L'éléphant et le hérisson https://carnet-de-contes.jimdofree.com/contes/contes-de-grimm/</p>		

- Billet de sortie (Qui est le héros?)
 - Notes d'enseignement – Le conte – Allô prof (Microsoft Edge) :
<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-conte-f1062>
 - Notes d'enseignement – Grammaire du texte du conte – Allô prof (Microsoft Edge) :
<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-grammaire-du-texte-f1027>
 - PowerPoint « Caractéristiques du conte merveilleux »
 - Questions de compréhension des contes (Le roi grenouille, Le loup et les sept chevreux, L'éléphant et le hérisson) et clés de correction
 - Fiche « La morale du conte est... »
 - Documents de travail « Comment exprimer son opinion »
 - Rubrique d'évaluation du paragraphe d'opinion
 - Plan de rédaction du conte merveilleux
 - Grille d'évaluation de la rédaction d'un conte merveilleux
 - Grille d'évaluation : communication orale spontanée
- **Voir aussi : « Ensemble multimédia – Interagir avec aisance et précision » :
<https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html>

Deuxième partie (asynchrone)

- Les élèves relisent le conte « Le roi grenouille » individuellement et répondent aux questions de compréhension de lecture.
- EN OPTION : Les élèves peuvent lire le conte et répondre aux questions en partenaires.

POSTACTIVITÉ :

- Suite à la lecture, les élèves reconsidèrent si le héros est toujours le personnage qu'ils ont indiqué dans la préactivité. Pourquoi, pourquoi pas?
- ** Note : Les élèves doivent comprendre que le héros du conte est la princesse, car elle a gardé sa promesse à la grenouille et l'a libérée du sort de la sorcière.

LEÇON 3 : (synchrone) Un conte peut-il enseigner une morale?

PRÉACTIVITÉ : C'est quoi, une morale?

- En reprenant le conte « Le roi grenouille », l'enseignant demande aux élèves de compléter l'énoncé suivant : *si la princesse n'avait pas gardé ses promesses faites à la grenouille...*
- L'enseignant demande aux élèves de partager leurs réponses.

ACTIVITÉ :

- En petit groupe, les élèves discutent les questions suivantes :
 - o *Pourquoi est-il important de garder ses promesses?*
 - o *Quelles seraient les conséquences si l'on ne gardait pas ses promesses?*
- Les élèves prennent en notes leurs idées et, ensemble, formulent leurs réponses communes afin de les partager en plénière.

Leçon 3 - Évaluation formative :

- *Conversations* pour déterminer la compréhension des conséquences de ne pas garder ses promesses
- *Produit :* Compréhension de la morale – fiche de « La morale du conte est... »

- Toujours en petit groupe, les élèves formulent une définition du mot : *une morale*.
- En plénière, les élèves partagent leurs réponses aux questions et ensuite leurs définitions.
- L'enseignant affiche les réponses et aide les élèves à cerner une réponse juste.
- Une fois qu'il y a un consensus de la définition du mot *morale*, l'enseignant l'affirme ou l'ajuste au besoin.

POSTACTIVITÉ :

- Les élèves écrivent la morale du conte « Le roi grenouille » sur leur fiche de « La morale du conte est... ». Ensuite, ils partagent leur réponse avec l'enseignant soit par courriel, soit en conférence.

LEÇON 4 : (asynchrone) La lecture individuelle de deux contes

****note :** Après que l'enseignant explique le déroulement de l'activité suivante, il doit permettre de 2 à 4 périodes de travail asynchrones, selon les besoins des élèves. Des vérifications régulières de la part de l'enseignant sont requises.

PRÉACTIVITÉ : (synchrone)

- En plénière, l'enseignant dévoile les titres des deux contes que les élèves découvriront lors des prochaines classes : [Le loup et les 7 chevreaux](#) (un conte de Grimm) et [L'éléphant et le hérisson](#) (un conte africain)
- L'enseignant fait un remue-méninges avec les élèves des possibilités d'évènements qui pourraient se retrouver dans les intrigues de chacun tout en considérant les animaux et leur nature. (Par exemple : Le loup est souvent caractérisé comme étant agressif et méchant. Alors, dans le conte, il est possible que le loup ...)

Leçon 4 – Évaluation formative :

- *Conversations* lors des vérifications en petits groupes

Évaluation sommative :

- *Produit :* Questions de compréhension des contes lus
- *Produit :* Paragraphe d'opinion

- L'enseignant revoit les caractéristiques du conte et la compréhension de certains mots de vocabulaire (chevreaux, hérisson, métamorphose, morale, etc.) afin de préparer les élèves à la lecture indépendante.

ACTIVITÉ : (asynchrone)

** Note : les vérifications peuvent avoir lieu en petit groupe afin de permettre aux élèves de parler entre eux au sujet des contes et de s'entraider avec la compréhension des contes, poser des questions, délibérer des morales possibles. Il est à l'enseignant de créer ces petits groupes au préalable.

- L'élève lit les deux contes et répond aux questions de compréhension sur les fiches de travail fournies.
- L'élève indique la morale de chacun des contes en remplissant la fiche de « La morale du conte est... » Il doit écrire une petite justification de son interprétation de la morale.

POSTACTIVITÉ : (asynchrone)

- L'élève rédige un paragraphe de 7 à 10 phrases pour répondre à la question essentielle : *Les contes peuvent-ils nous enseigner une morale?* En suivant le modèle « Comment exprimer son opinion ».

** Note : le document « Comment exprimer son opinion » comprend un organisateur graphique pour la planification du paragraphe et une feuille de rédaction du paragraphe.

PROJET FINAL : (asynchrone et présentations des projets en petit groupe)

**Note : La complétion du projet pourrait prendre entre 3 et 5 périodes, selon les besoins des élèves.

L'enseignant doit organiser des conférences en petit-groupe (3 – 4 élèves) pour que les élèves puissent partager leur projet avec des pairs.

Première partie : La rédaction d'un conte merveilleux.

Projet final – première partie

Évaluation sommative :

Produit :

- le plan de la rédaction d'un conte merveilleux
- un conte merveilleux rédigé par l'élève

**** Note :**

- Les élèves doivent planifier leur rédaction. Ce serait un moment propice pour une vérification avec chaque élève.
- Le public cible est les élèves de 5^e et 6^e années
- Les élèves doivent démontrer leur compréhension de la structure du conte en mettant en évidence les caractéristiques du conte.
- Le conte doit faire preuve d'une morale (implicite).
- La progression de l'intrigue doit être mise en évidence avec éléments de cohérence et des procédés appropriés (marqueurs de relation et mots de transition) pour faire avancer l'action.
- Le conte exige l'emploi de l'imparfait.

Deuxième partie : la communication orale spontanée

- Les élèves partagent leurs textes en petit groupe.

**** Note :** En partageant leur écran, les élèves peuvent montrer leur travail au groupe.

- Les élèves s'engagent dans une discussion après les présentations des projets.

**** Suggestions de questions de discussion :**

- *Qu'avez-vous aimé de ce conte?*
- *Est-ce qu'il y a une ressemblance à une autre histoire que vous connaissez? Laquelle? En quoi est-elle semblable?*
- *Selon vous, quelle est la morale du conte? Expliquez. (Tour de table)*
- *Avez-vous déjà eu une expérience où cette morale a été apprise?*

**** Permettez aux élèves de poser leurs propres questions dans le but d'encourager de la réflexion et des délibérations de leur part.**

Projet final – deuxième partie

Évaluation formative :

- *Conversation :* la discussion en petits groupes (Grille d'évaluation de la communication orale spontanée)

Le roi grenouille

Billet de sortie

Quelles sont les qualités typiques d'un héros?

Selon toi, qui est le héros de ce conte? Est-ce la grenouille? Le roi? La princesse? Donne une raison pour laquelle tu penses cela.

Selon moi,



La morale du conte est ...

Nom: _____

Quelle est la définition du mot: <i>morale</i> ?		
Une morale:		
Le conte lu	La morale du conte Quelle est la leçon enseignée?	Ta justification Donne la preuve de ton choix de morale avec un exemple tiré du conte.
Le roi grenouille		
Le loup et les sept chevreaux		
L'éléphant et le hérisson		

Questions de compréhension de la lecture

Réponds aux questions en phrases complètes.

Le roi grenouille :

1. Qui est le héros du conte?	
2. a) Quel est le problème? b) Comment le problème est-il résolu?	
3. Quelle épreuve le héros doit-il surmonter?	
4. Qui est l'ami du héros?	
5. Comment l'ami du héros lui vient-il en aide?	
6. Comment le héros arrive-t-il à surmonter l'épreuve?	
7. Qui est le vilain? Qu'a-t-il fait pour opposer le héros?	
8. Comment le héros réussit-il à vaincre le vilain?	
9. Quel est le dénouement de l'histoire? (la résolution du problème et la récompense du héros)	
10. Est-ce que la fin du conte est heureuse? Donne la preuve.	

Le roi grenouille : clé de correction

1. Qui est le héros du conte?	La Princesse est le héros de ce conte.
2. a) Quel est le problème? b) Comment le problème est-il résolu?	a) La Princesse a perdu sa balle dorée au fond d'un puits. b) Une grenouille est allée chercher la balle pour la Princesse, sous condition.
3. Quelle épreuve le héros doit-il surmonter?	La Princesse doit promettre à la grenouille de lui permettre de manger à sa table, de dormir dans son lit et de l'embrasser si elle lui demande.
4. Qui est l'ami du héros?	Le Roi est l'ami de la Princesse.
5. Comment l'ami du héros lui vient-il en aide?	Le Roi donne le conseil à la Princesse qu'il faut toujours garder ses promesses.
6. Comment le héros arrive-t-il à surmonter l'épreuve?	Avec répugnance, la Princesse a gardé sa promesse de permettre la grenouille de manger à la table. Plus tard, la grenouille a rappelé la Princesse du conseil du roi. À contrecœur, elle a gardé ses promesses.
7. a) Qui est le vilain? b) Qu'a-t-il fait pour opposer le héros?	a) Le vilain est une sorcière. b) Elle a jeté un mauvais sort de cent ans sur la grenouille.
8. Comment le héros réussit-il à vaincre le vilain?	Lorsque la princesse a embrassé la grenouille, elle l'a délivrée du sort de cent ans. La grenouille s'est transformée en prince.
9. Quel est le dénouement de l'histoire? (la résolution du problème et la récompense du héros)	Le Prince a demandé à la Princesse de l'épouser. Le Roi était si heureux qu'il a donné la main de sa fille au Prince.
10. Est-ce que la fin du conte est heureuse? Donne la preuve.	Oui, il y a une fin heureuse. On dit que le Prince et la Princesse furent heureux longtemps et eurent beaucoup d'enfants.



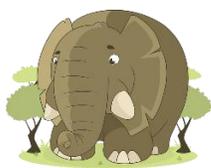
Le loup et les sept chevreaux



1. Qui est le héros du conte?	
2. Quel est le problème que rencontre le héros?	
3. Quelle épreuve le héros doit-il surmonter?	
4. Qui est l'ami du héros?	
5. Comment l'ami du héros lui vient-il en aide?	
6. Comment le héros arrive-t-il à surmonter l'épreuve?	
7. a) Qui est le vilain? b) Qu'a-t-il fait pour opposer le héros?	
8. Comment le héros réussit-il à vaincre le vilain?	
9. Quel est le dénouement de l'histoire? (la résolution du problème et la récompense du héros)	
10. Est-ce que la fin du conte est heureuse? Donne la preuve.	

Le loup et les sept chevreaux – clé de correction

1. Qui est le héros du conte?	Le héros du conte est la vieille chèvre.
2. Quel est le problème que rencontre le héros?	En revenant à sa maison, elle découvre que le loup a trompé ses sept chevreaux et les a tous mangés, sauf un.
3. Quelle épreuve le héros doit-il surmonter?	La chèvre doit sauver ses chevreaux du ventre du loup.
4. Qui est l'ami du héros?	Le plus jeune de ses chevreaux est son ami.
5. Comment l'ami du héros lui vient-il en aide?	Il lui raconte ce que le loup a fait.
6. Comment le héros arrive-t-il à surmonter l'épreuve?	La chèvre a pris des ciseaux et a coupé le ventre du loup pour reprendre ses chevreaux, qui, elle a découvert, étaient toujours vivants.
7. a) Qui est le vilain? b) Qu'a-t-il fait pour opposer le héros?	a) Le vilain de conte est le loup. b) Il a trompé les chevreaux en se déguisant en vieille chèvre, est rentré dans la maison et les a mangés.
8. Comment le héros réussit-il à vaincre le vilain?	Elle remplace les chevreaux sauvés du ventre du loup avec de grosses pierres.
9. Quel est le dénouement de l'histoire? (la résolution du problème et la récompense du héros)	Le loup se réveille et a très lourd et soif, à cause des pierres. Lorsqu'il se penche pour boire, il tombe dans le puits et se noie. La chèvre et ses chevreaux sont libres de la menace du loup.
10. Est-ce que la fin du conte est heureuse? Donne la preuve.	Oui. Les chevreaux ont crié avec joie : « Le loup est mort! C'en est fini de lui! » et ils ont dansé autour du puits avec leur mère, la vieille chèvre.



L'éléphant et le hérisson



1. Qui est le héros du conte?	
2. a) Qu'est-ce qui lui appartient? b) Qui lui a donné cet objet?	
3. a) Sous quelle condition peut-on boire de la rivière? b) Qu'arriverait-il si on ne respecte pas la condition?	
4. Quelle épreuve le héros doit-il surmonter?	
5. Qui sont les amis du héros?	
6. Comment les amis du héros lui viennent-ils en aide?	
7. a) Qui est le vilain? b) Qu'a-t-il fait pour opposer le héros?	
8. Comment le héros réussit-il à vaincre le vilain?	
9. Quel est le dénouement de l'histoire? (la résolution du problème et la récompense du héros)	
10. Ce conte n'a pas de formule finale traditionnelle. Quelle formule finale serait appropriée? (selon les caractéristiques discutées en classe)	

L'éléphant et le hérisson – clé de correction

1. Qui est le héros du conte?	Le hérisson est le héros du conte.
2. a) Qu'est-ce qui lui appartient? b) Qui lui a donné cet objet?	a) La rivière aux eaux salées lui appartient. b) Un génie nain, un wokloni, lui a montré la rivière.
3. a) Sous quelle condition peut-on boire de la rivière? b) Qu'arriverait-il si on ne respecte pas la condition?	a) Tout animal avait besoin de demander permission avant de boire de la rivière. b) Si on ne demandait pas permission ou si le hérisson refusait de laisser boire, la rivière disparaîtra.
4. Quelle épreuve le héros doit-il surmonter?	En colère, il est allé tout seul dans la brousse en recherche de l'éléphant. Des fois, il fallait qu'il se redresse sur ses petites pattes ou monte sur un arbre pour chercher l'éléphant. Il avait besoin de marcher longtemps.
5. Qui sont les amis du héros?	Les autres animaux sont les amis du hérisson.
6. Comment les amis du héros lui viennent-ils en aide?	Lorsqu'ils entendent le hurlement de l'éléphant, ils arrivent et supplient le hérisson d'enlever ses piquants. Ceci aide le hérisson à réaliser qu'il n'est pas méchant.
7. a) Qui est le vilain? b) Qu'a-t-il fait pour opposer le héros?	a) L'éléphant est le vilain. b) Il a décidé de boire de la rivière du hérisson sans lui demander permission.
8. Comment le héros réussit-il à vaincre le vilain?	Le hérisson a enfoncé ses piquants dans la trompe de l'éléphant lors de la confrontation. Donc, l'éléphant a compris que sa colère envers le hérisson était une erreur.
9. Quel est le dénouement de l'histoire? (la résolution du problème et la récompense du héros)	Le hérisson a enlevé ses piquants de l'éléphant et l'a soigné parce qu'il s'est rendu compte qu'il n'est pas méchant de nature.
10. Ce conte n'a pas de formule finale traditionnelle. Quelle formule finale serait appropriée? (selon les caractéristiques discutées en classe)	Possibilités : - Voilà, le conte est fini. - Et depuis ce jour-là, l'éléphant n'a jamais agi en colère envers un plus petit que lui. - Histoire vraie? À vous de décider. - Et c'est ainsi que l'éléphant n'est pas méchant envers les plus petits.

Comment exprimer son opinion

Longueur de la composition : Un paragraphe de 7 à 10 phrases

Le format :

Phrase d'introduction: Présente ton opinion

- a) Choisis un énoncé qui exprime une opinion:
 - Je pense que, je ne pense pas que
 - Selon moi,
 - Dans mon opinion
 - À mon avis,

- b) Dis si tu es d'accord ou non avec la question et donne une raison pour laquelle tu tiens cette opinion. Utilise un marqueur de relation tel que *parce que, puisque, car*.

Exemple -

Question: Quel est le meilleur animal de compagnie: un chat ou un chien?

Opinion: Selon moi, le meilleur animal de compagnie est un chien **parce qu'**un chien est plus qu'un animal, il est un vrai ami.

Phrases suivantes : Le développement de l'opinion

- a) Explique la raison que tu as donnée en utilisant des exemples.
Exemple: Un chien est toujours prêt à jouer. Quand on a un chien, tu peux faire beaucoup des mêmes activités que tu fais avec tes amis.
Par exemple, _____.
Aussi, _____.
De plus, _____.

(N'oublie pas d'employer des **mots de transition** et d'employer des phrases complètes dans ton explication.)

Phrase de conclusion: La reprise de l'opinion

- a) Reprends ton opinion en employant une phrase de conclusion.
Exemples :
En conclusion, les chiens sont les meilleurs animaux de compagnie. Ils peuvent ...
En terminant, je pense que ...
Alors, il est évident des exemples donnés que ...
En considérant ce qui vient d'être dit, je peux dire avec confiance que les chiens sont ...

Planification: mon opinion

Question essentielle: Les contes peuvent-ils nous enseigner une morale?



Mon opinion: _____



Les raisons pour lesquelles je tiens cette opinion:

-
-
-



Exemples tirés des contes lus (Le roi grenouille, Le loup et les sept chevreaux, L'éléphant et le hérisson)

-
-
-



Quels marqueurs de relation et mots de transition vais-je utiliser?

Marqueurs de relation: parce que, car, puisque,

Mots de transition: premièrement, pour commencer, d'abord,
par exemple, ensuite, enfin, en conclusion,
alors, aussi, de plus, en terminant, pour finir, etc.

Paragraphe d'opinion

Dans un paragraphe de 7 à 10 phrases complètes, réponds à la question essentielle ci-dessous.

Suis le modèle "Comment exprimer son opinion".



Nom: _____

Question essentielle: Les contes peuvent-ils nous enseigner une morale?

Rubrique d'évaluation d'un paragraphe d'opinion

Nom : _____

Le format du paragraphe	Raisonnement et exemples tirés des contes lus	Marqueurs de relation et mots de transition
<ul style="list-style-type: none"> • Dans le paragraphe : - Il y a une phrase d'introduction qui contient un énoncé marquant une opinion; - Les phrases du développement offrent des raisons pour lesquelles on tient cette opinion; - Une phrase de conclusion appropriée qui reprend l'opinion. • Le paragraphe est assez long - il contient entre 7 et 10 phrases complètes; - Les majuscules et la ponctuation sont présentes. 	<p>Dans le développement des idées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il y a des raisons pour lesquels l'élève tient son opinion; - Les raisons sont appuyées avec des exemples tirés des contes lus. 	<p>Dans le paragraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il y a des marqueurs de relation logiques pour faire avancer les idées; - Les mots de transition sont bien choisis et contribuent à la cohérence du paragraphe.

Niveau	Attentes
4 Accompli	Il y a une très bonne compréhension du concept. Les critères ont été respectés et sont mis en œuvre habilement.
3 Acceptable	Il y a une bonne compréhension du concept. Les critères sont mis en œuvre de façon acceptable et contribuent à l'expression de l'idée.
2 Émergeant	Il y a une assez bonne compréhension du concept. Les critères sont mis en œuvre de façon superficielle.
1 Limité	Il y a une pauvre compréhension du concept. Les critères sont à peine respectés.

Commentaires :

Mon plan de rédaction d'un conte

<p>Qui est le héros? Quelles sont ses qualités?</p>	<p>Qui est le vilain? Quelles sont ses qualités?</p> <p>Est-ce qu'il a un pouvoir magique? Un objet magique?</p>
<p>Qui est l'ami du héros? Comment va-t-il venir en aide?</p>	<p>Quel est le problème que le héros doit résoudre?</p>
<p>Quelle est l'épreuve est-ce que le héros doit surmonter?</p>	<p>Quel est le dénouement? (La résolution du problème)</p> <p>Quelle est la récompense du héros?</p>
<p>La structure du conte : L'énoncé du début :</p> <p>La formule finale :</p> <p>Quelle est la morale du conte?</p>	<p>L'organisation du conte</p> <p>Le titre du conte :</p> <p>Quels mots de transition veux-tu utiliser? (Des mots qui aident à avancer les événements)</p>

Grille d'évaluation – La rédaction d'un conte merveilleux

Critères d'évaluation

<p>1. L'intrigue (L'histoire)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'histoire ressemble à un vrai conte • La structure a été respectée : <ul style="list-style-type: none"> - Il y a un titre approprié - Une phrase de début traditionnelle; - Il y a un héros; - Il y a un vilain; - Il y a un problème ; - Il y a une épreuve à surmonter; - Il y a un ami qui aide le héros; - Il y a des actions qui avancent l'intrigue; - Il y a un dénouement; - Il y a une formule finale; - En tout, le conte est facile à suivre. • Le conte enseigne un moral • Le conte est cohérent : <ul style="list-style-type: none"> - Le déroulement des évènements est logique - Il y a des mots de transition et des marqueurs de relation appropriés 	<p>2. Les phrases et l'orthographe d'usage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les phrases sont complètes • Elles commencent avec des majuscules • La ponctuation appropriée est employée • Les mots sont bien écrits, les accents sont bien employés
<p>3. La conjugaison des verbes</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'imparfait est employé correctement (pour parler des actions qui ont eu lieu dans le passé, pour faire une description, pour parler d'une habitude) • Le présent est employé correctement (quand il y a du dialogue ou si l'action est en cours) 	<p>4. L'organisation textuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte est lisible : <ul style="list-style-type: none"> - Il est écrit en paragraphes bien séparés; - Le dialogue est bien marqué avec des guillemets « » ou des traits –
Niveau	Attentes
4 Accompli	Il y a une très bonne compréhension du concept enseigné. Les critères du projet ont été respectés et mis en œuvre habilement.
3 Acceptable	Il y a une bonne compréhension du concept enseigné. Les critères du projet ont été respectés et mis en œuvre de façon acceptable.
2 Émergeant	La compréhension du concept enseigné est en voie de se développer. Les critères du projet ont été mis en œuvre de façon superficielle.
1 Limité	La compréhension du concept enseigné est limitée, voire rudimentaire. Les critères du projet n'ont pas été respectés.

Grille d'évaluation de la communication orale spontanée

Niveau	4	3	2	1
Expression orale	L'articulation est claire; le volume et le débit sont bien contrôlés; le contact visuel avec l'auditoire est soutenu.	L'articulation est assez claire; le volume ou le débit nuit rarement à la compréhension de la présentation; le contact visuel avec l'auditoire est établi.	L'articulation n'est pas toujours claire; le volume ou le débit nuit parfois à la compréhension de la présentation; il y a peu de contacts visuels avec l'auditoire.	L'articulation n'est pas claire; le volume ou le débit rend la présentation difficile à comprendre; il n'y a pas de contacts visuels avec l'auditoire
Vocabulaire et éléments de la langue	L'emploi du vocabulaire est juste. Les éléments de la langue sont bien employés, ce qui rend le message clair et concis.	L'emploi du vocabulaire est acceptable. Les éléments de la langue sont assez bien employés et le message est clair.	L'emploi du vocabulaire approprié est émergent. Les éléments de la langue sont en voie de développement ce qui interfère avec la compréhension du message.	L'emploi du vocabulaire est limité, il y a de l'interférence langagière avec une autre langue. Les éléments de la langue sont employés de façon rudimentaire, ce qui nuit à la compréhension du message.

Nom de l'élève :

Date de l'observation :

Situation de communication:

Observations et commentaires :