

# DIRECTIVES SUR L'UTILISATION DE PROJETS D'APPRENTISSAGE À DISTANCE

Ce matériel a été élaboré dans le but de faciliter la transition entre l'apprentissage en salle de classe et l'apprentissage à distance temporaire. Les expériences d'apprentissage correspondent aux résultats d'apprentissage et les outils d'évaluation ont été inclus dans chaque projet.

## Remarques :

1. L'enseignant doit envoyer le lien au projet approprié ou envoyer le document lui-même.
2. L'enseignant doit s'assurer que les parents ou les gardiens d'enfants reçoivent les fournitures scolaires requises (bac avec crayons, marqueurs, papier, etc.).
3. L'enseignant rassure les parents, les tuteurs ou les gardiens d'enfants et les élèves, qu'une communication sera maintenue entre la maison et l'école.
4. Les parents, les tuteurs et les gardiens d'enfants peuvent avoir accès à des ressources additionnelles à :
  - Mon apprentissage chez moi ([www.edu.gov.mb.ca/m12/monapprentissage/index.html](http://www.edu.gov.mb.ca/m12/monapprentissage/index.html));
  - Mon enfant à l'école ([www.edu.gov.mb.ca/m12/monenfant/index.html](http://www.edu.gov.mb.ca/m12/monenfant/index.html)).

## APERÇU DU PROJET

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Année d'études :</b>     | 4e année, 6e année   |
| <b>Matière principale :</b> | Sciences humaines  |
| <b>Grande idée :</b>        | Citoyenneté, liens historiques, identité, culture et communauté, pensée historique   |
| <b>Titre :</b>              | Nos Histoires Nos Voix   |
| <b>Regroupement :</b>       | 4e année – Vivre au Canada<br>6e année – Le Canada aujourd'hui : démocratie, diversité et influence du passé   |
| <b>Durée :</b>              | 1-2 semaines   |
| <b>Matériel :</b>           | Papier, marqueurs, matériaux divers pour Arts plastiques   |
| <b>Brève description :</b>  | <a href="#">NosHistoiresNosVoix</a> est un projet présenté par la Société Histoire Canada, qui permet aux élèves d'explorer une histoire importante dans le passé de leur communauté et de la partager avec les Canadiens de partout au pays par l'entremise des médias sociaux, d'un concours en ligne facultatif, d'un forum virtuel optionnel pour les jeunes et d'une publication spéciale mettant en vedette des projets gagnants. En apprenant et en partageant ces histoires, les Canadiens découvriront de nouvelles personnes, lieux et événements qui illumineront notre passé diversifié et nous uniront en tant que Canadiens. Les élèves peuvent travailler sur ce projet indépendamment avec l'appui des enseignants. En particulier, ce projet améliorera la compréhension et l'application des concepts de pensée historique, comme établir l'importance historique et recourir aux preuves découlant des sources primaires. |

# RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Sciences humaines:

4e [Programme français](#) [Programme d'immersion française](#)

6e [Programme français](#) [Programme d'immersion française](#)

| ARTS LANGAGIERS                                   |                          |  |                            |                 | MATHÉMATIQUES                  |                             |                         | SCIENCES DE LA NATURE          |                                  |  | SCIENCES HUMAINES              |                            |                                |
|---|--------------------------|--|----------------------------|-----------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| <i>Compréhension auditive et de visualisation</i> | Compréhension en lecture | Communication orale et en présentation | Communication en rédaction | Pensée critique | Connaissances et compréhension | Calcul mental et estimation | Résolution de problèmes | Connaissances et compréhension | Processus d'études scientifiques | Processus de design et résolution de problèmes | Connaissances et compréhension | Recherche et communication | Pensée critique et citoyenneté |
|   |                          | X                                      | X                          | X               |                                |                             |                         |                                |                                  |  | X                              | X                          | X                              |

Partagé avec permission de : Société Histoire Canada, Grant Bridgeman et Linda Connor

## EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE ET ÉVALUATION

### Directives à l'intention de l'enseignant

Les résultats généraux de l'apprentissage du projet NosHistoiresNosVoix comprennent Citoyenneté ainsi que Identité, Culture et communauté en plus des liens historiques. Le projet est cumulatif et cible les résultats d'apprentissage du 2<sup>e</sup> regroupement de Sciences humaines 4<sup>e</sup> année et du 4<sup>e</sup> regroupement de Sciences humaines 6<sup>e</sup> année. Le projet pourrait être réalisé en ligne ou sous forme de projet pratique. Les élèves peuvent travailler sur ce projet indépendamment avec l'appui des enseignants.

**Étapes du projet :** Les étapes suivantes se trouvent sur le site Web de [#NosHistoiresNosVoix](#) :

1. Prendre du recul (avant de choisir un sujet)
  - Qu'est-ce qu'une communauté?
  - À quelles communautés êtes-vous connecté?
  - Quelles histoires communautaires pensez-vous que les gens devraient connaître?
  - Comment puis-je savoir si quelque chose est historiquement important pour ma communauté?
  - Comment puis-je savoir qu'une preuve historique est fiable?
2. Concevoir une pièce de monnaie commémorative : La pertinence historique dans l'histoire canadienne
3. Chercher des sources : Créer une base de données de sources primaires
4. Partir du bon pied: Guide pour les élèves sur le choix d'un sujet et d'une réponse créative (PARTICIPATION AU CONCOURS FACULTATIVE)
5. #NosHistoiresNosVoix en ligne pour les prix de classe (PARTICIPATION AU CONCOURS FACULTATIVE)
6. Avez-vous fait l'activité #NosHistoiresNosVoix? (PARTICIPATION AU CONCOURS FACULTATIVE)

### Format du projet final :

En tant que projet culminant, soumettez votre projet au concours et/ou le présentez à votre classe en tant que visite guidée ou que présentation communautaire.

### Critères d'évaluation pour la participation facultative au concours

- Le dossier doit faire preuve de créativité et être réfléchi.
- La réponse créative définit clairement le sujet et correspond aux paramètres établis (longueur, compte de mots, etc.).
- La réponse créative est ciblée et bien travaillée (corrigée et relue).
- Les élèves établissent clairement la pertinence historique de leur sujet dans leur réponse créative.

- Les élèves doivent identifier et consigner toutes les sources primaires ou secondaires sur lesquelles repose leur réponse créative. Toute forme de plagiat donnera lieu au rejet du dossier.
- La musique, les effets sonores, les images ou d'autres documents similaires doivent être libres de droits ou l'élève doit avoir obtenu l'autorisation d'utiliser ce contenu auprès du titulaire des droits. Le matériel doit être adéquatement cité et consigné.
- Les courtes réponses aux questions doivent être concises et indiquer efficacement le choix du sujet, expliquer pourquoi l'histoire est importante pour la communauté de l'élève et décrire son importance dans l'histoire canadienne.

**Directives à l'intention des élèves :**

Référez-vous au [Guide de l'enseignant](#)

## Grille d'évaluation

| Élément  | 4  | 3  | 2  | 1   | Points |
|--|--|--|--|---|--------|
| Planification  | La planification démontre complètement et clairement le projet.  | La planification démontre un peu le projet.  | La planification démontre très peu le projet.  | Il n'y a pas de planification   |        |
| Organisation   | La séquence d'information est très logique. Le titre et la clôture sont incluses.  | Il y a une certaine séquence logique d'information.  | Il y a peu de séquence logique d'information.  | Il n'y a pas de séquence logique d'information.   |        |
| Contenu  | Le travail couvre le sujet complètement et en profondeur. L'information est claire, appropriée et exacte.                  | Le travail comprend la plupart d'informations essentielles. Certaines informations sont confuses, incorrectes ou erronées. | Le travail comprend quelques informations essentielles. L'information est confuse, inexacte ou imparfaite. | Le travail comprend très peu d'informations essentielles. L'information est très confuse, inexacte ou imparfaite. |        |
| Conception multimédia ou texte (texte, graphisme, son, vidéo, animation) | Les éléments contribuent au sujet. Le texte associé aux éléments est suffisant pour faire bien comprendre par l'auditoire. | La plupart des éléments contribuent au sujet. Certains éléments peuvent avoir trop ou pas assez de texte.                  | Quelques éléments contribuent au sujet. Certains éléments peuvent avoir trop ou pas assez de texte.        | De nombreux éléments sont absents.  |        |
| Langue   | L'orthographe, le vocabulaire, la grammaire, l'utilisation de la ponctuation sont exactes.                                 | Il y a des problèmes mineurs d'orthographe, de vocabulaire, de grammaire, et de ponctuation.                               | Il y a plusieurs erreurs d'orthographe, de vocabulaire, de grammaire et de ponctuation.                    | Il y a des erreurs persistantes d'orthographe, de vocabulaire, de grammaire et de ponctuation.                    |        |
| Apparence  | La présentation est très attrayante et attrayante pour le spectateur ou le lecteur.  | La présentation est attrayante et attrayante pour le spectateur ou le lecteur.   | La présentation est quelque peu attrayante pour le spectateur ou le lecteur.                               | Peu ou pas de tentative a été faite pour rendre la présentation attrayante pour le spectateur ou le lecteur.      |        |
| TOTAL  |  |  |  |   | 24     |

## Évaluation : Présentation orale

| Critères                              | 4   | 3  | 2  | 1  |     |
|---------------------------------------|---|--|--|--|-----|
| <b>Oral</b>                           | La maîtrise de la langue orale est très bonne ou excellente | La maîtrise de la langue orale est bonne                   | La maîtrise de la langue orale est assez bonne                                     | La maîtrise de la langue orale est limitée                           |     |
| <b>Expression</b>                     | L'expression est aisée et semble généralement authentique   | L'expression est généralement aisée                        | L'expression est compréhensible et parfois aisée                                   | L'expression est hésitante et elle n'est pas toujours compréhensible |     |
| <b>Syntaxe, variété d'expressions</b> | La langue est variée et idiomatique                         | La langue est généralement correcte, variée et idiomatique | La langue est parfois correcte et quelques expressions idiomatiques sont utilisées | La langue est souvent incorrecte et/ou limitée                       |     |
| <b>Intonation</b>                     | L'intonation améliore la communication                      | L'intonation facilite la communication                     | L'intonation ne gêne pas trop la communication                                     | L'intonation gêne la communication                                   |     |
| <b>Vocabulaire</b>                    | Le vocabulaire est très varié et approprié                  | Le vocabulaire est varié et approprié                      | Le vocabulaire est généralement varié et approprié                                 | Le vocabulaire est peu varié et peu approprié                        |     |
| <b>TOTAL</b>                          |   |  |  |  | /20 |

