

DIRECTIVES SUR L'UTILISATION DE PROJETS D'APPRENTISSAGE À DISTANCE

Ce matériel a été élaboré dans le but de faciliter la transition entre l'apprentissage en salle de classe et l'apprentissage à distance temporaire. Les expériences d'apprentissage correspondent aux résultats d'apprentissage et les outils d'évaluation ont été inclus dans chaque projet.

Remarques:

1. L'enseignant doit envoyer le lien au projet approprié ou envoyer le document lui-même.
2. L'enseignant doit s'assurer que les parents ou les gardiens d'enfants reçoivent les fournitures scolaires requises (bac avec crayons, marqueurs, papier, etc.).
3. L'enseignant rassure les parents, les tuteurs ou les gardiens d'enfants et les élèves, qu'une communication sera maintenue entre la maison et l'école.
4. Les parents, les tuteurs et les gardiens d'enfants peuvent avoir accès à des ressources additionnelles à:
 - Mon apprentissage chez moi (www.edu.gov.mb.ca/m12/monapprentissage/index.html);
 - Mon enfant à l'école (www.edu.gov.mb.ca/m12/monenfant/index.html).

APERÇU DU PROJET

Année d'études :	6 ^e année
Matière principale :	Sciences humaines et Français
Grande idée :	Projet de recherche, présentation médiatique et rédaction
Titre :	LES PERSONNAGES ET GROUPES HISTORIQUES CANADIENS
Regroupement :	La citoyenneté
Durée :	2 – 3 semaines
Matériel :	Documents en annexe; appareil (ordinateur ou tablette ou téléphone cellulaire) pour faire la recherche en ligne et effectuer une production médiatique
Brève description :	Ce scénario d'apprentissage propose une démarche qui comprend des séquences synchrones, avec enseignements ciblés, ainsi que des séquences asynchrones de travail indépendant. Ce scénario offre aux élèves l'occasion de mettre en œuvre des habiletés de recherche, de pensée et de communication. Quoique ce scénario s'appuie sur des regroupements précis en Sciences humaines, il peut très bien être adapté à tout autre regroupement de cette même matière et toute autre matière selon vos besoins.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Sciences humaines : www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/survol/sh.html

CI-008, CI-010, CI-011, CH-027, CH-027, CH-027F, CH-028, CH-029, CH-032, CH-034, CI-012, CH-036, CH-037, CM-040, CM-042, CP-046, CE-056, VI-005, VI-006, VT-010, VH-012, VH-013, VM-014, H-100, H-200, H-201, H-202, H-203, H-302, H-303, H-305, H-306, H-308, H-400, H-402, H-403, H-405

Français FL1 : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/index.html

RA-1p, RA-2p, RA-5p, RA-6p, RA-7p, RA-8p, 4CRCS-1, 4CRCS-2, 4CR-1, 4CR-2, 4CR-3, 4CR-7, 4CS-1, 4CS-2, 4CS-3, 4CS-4, 4CS-5, 4CS-6, 4CS-7, 4CS-8, 4CS-9

Français FL2 : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/index.html

T-DV1, T-DV2, T-DV4, T-DV5, T-AÉ1, T-GV2, T-GV3, T-GV4, T-AC1, T-AC2, T-AC3, T-AC4, T-AC5, T-AC6

ÉVALUATION

LANGUES					MATHÉMATIQUES			SCIENCES DE LA NATURE			SCIENCES HUMAINES		
Compréhension auditive et de visualisation	Compréhension en lecture	Communication orale et en présentation	Communication en rédaction	Pensée critique	Connaissances et compréhension	Calcul mental et estimation	Résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Processus d'études scientifiques	Processus de design et résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Recherche et communication	Pensée critique et citoyenneté
x	x	x	x	x							x	x	x

Concept original créé par : anonyme

EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE ET ÉVALUATION

La mise en situation - synchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves :

Activer les connaissances antérieures en utilisant la stratégie « Pense, Partage, Plénière » (Think, Pair, Share) à partir d'une des questions suivantes (choisir la question selon le regroupement que vous avez complété) :

Si vous avez complété ou êtes en voie de compléter le 1^{er} regroupement :

Aurais-tu aimé vivre à l'époque où on bâtissait ce pays, c'est-à-dire au cours des années 1867 à 1914?

Ou

Si vous avez complété ou êtes en voie de compléter le 2^e regroupement :

Aurais-tu aimé vivre à l'époque où le Canada émergeait comme une nation, c'est-à-dire au cours des années 1914 à 1945?

Pense : Demander à chaque élève de répondre individuellement à la question par écrit :

- en quelques phrases,
- en donnant au moins une raison,
- en faisant un lien avec leurs connaissances antérieures au sujet de ce qu'ils ont appris au cours de l'étude du regroupement,
- en faisant un lien avec leur vécu, leurs expériences personnelles.

Partage : En dyades (ou triades selon vos besoins et votre contexte), demander aux élèves de partager ce qu'ils ont écrit. Inviter les élèves à discuter avec leur partenaire, comparer leurs réponses, poser des questions à l'autre pour bien comprendre et clarifier les propos au besoin.

- En contexte d'enseignement à distance, faites usage des « salles de discussion » (breakout rooms) de façon aléatoire ou en formant les groupes.

Plénière : Mise en commun des réponses.

Option 1 :

- Sonder les élèves à savoir qui a dit oui / non.
- Animer une discussion avec les élèves qui ont dit oui, donnant à chacun l'occasion de partager.
- Animer ensuite une discussion avec ceux qui ont dit non, donnant à chacun l'occasion de partager.

Option 2 : à l'aide d'une plateforme interactive par exemple Wooclap

Voir le lien suivant pour découvrir les fonctionnalités de Wooclap et comment y accéder.

<https://www.wooclap.com/fr/enseigner-a-distance>

- À l'aide de Wooclap sonder les élèves à savoir qui dit oui / non.
- Partager votre écran pour que les élèves voient les résultats en temps réel.
- À l'aide de Wooclap, inviter les élèves qui ont dit oui à donner des raisons qui justifient le oui.
- Les raisons que les élèves soumettent s'affichent à l'écran en temps réel au fur et à mesure que les élèves les soumettent, ce qui donne l'occasion de discuter des réponses affichées.
- Répéter le processus pour les raisons qui justifient le non.

La réalisation – synchrone et asynchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves :

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant mener une recherche sur un personnage ou un groupe ayant vécu à l'époque en question.

Présenter les grandes lignes du projet de recherche : **synchrone**

Voir ANNEXE A : Aperçu global du travail à accomplir par les élèves

Remettre aux élèves les consignes en lien avec le projet proposé : **synchrone**

Voir ANNEXE B : Projet de recherche - Consignes

Présenter aux élèves les choix possibles pour la recherche : **synchrone**

- Présenter les choix possibles selon le regroupement que vous avez complété ou êtes en voie de compléter. Si vous avez complété les premier et deuxième regroupements, l'élève peut aussi choisir à partir des deux regroupements, selon vos besoins et votre contexte.
Pour la liste des choix possibles, voir page 2 de l'Annexe B : Projet de recherche – Consignes.

Inviter chaque élève à choisir le sujet de sa recherche : **synchrone**

- Inviter les élèves à choisir un personnage, un groupe de personnes, un groupe ethnique ou un premier ministre de qui il a été question dans le cours de Sciences humaines et sur qui il ou elle aimerait en connaître davantage.
- L'élève peut aussi proposer un personnage ou un groupe qui ne figure pas sur la liste, selon votre approbation.

Revoir avec les élèves les éléments de recherche possibles. Expliquer au besoin et en ajouter ou soustraire selon vos besoins et votre contexte.

Enseignement de notions liées à comment faire une recherche : **synchrone**

Voir Annexe D: Comment faire une recherche?

Voir Annexe C : Prise de notes pour la recherche

- Activer les connaissances des élèves en petits groupes à savoir ce qu'on doit faire avant d'entamer la recherche, durant la recherche et après la recherche.
- Partager en plénière les résultats de leur réflexion.
- Compléter l'activité en fournissant le document : Comment faire une recherche.

Période de recherche - **asynchrone**

- Prendre rendez-vous avec chaque élève individuellement pour :
 - o Guider l'élève ; répondre aux questions qui surviennent ; s'assurer que la recherche progresse selon l'échéance établie, que les consignes de la recherche soient comprises et respectées, que les sources consultées soient fiables, etc.

Période de précréation : **synchrone**

- Présenter la feuille de planification de la présentation médiatique
Voir ANNEXE F : Planification de la présentation médiatique
Voir ANNEXE E : Suggestion de ressources pour mettre en œuvre certaines productions médiatiques au besoin.
 - o Revoir le document de planification ensemble, répondre aux questions, clarifier le travail à effectuer, les options possibles, etc.
 - o Selon vos besoins et votre contexte, chaque élève peut décider de la forme que prendra sa présentation (capsule vidéo ou balado) ou vous pouvez décider que tous les élèves utilisent le même format, surtout si vos élèves sont déjà habiles avec une certaine plateforme.
- Chaque élève détermine les éléments retenus de sa recherche, les éléments qui seront inclus dans la présentation médiatique.
- Chaque élève complète la feuille de planification de la présentation.
 - o Quelle forme prendra la présentation?
 - o Comment les informations seront-elles présentées? Dans quel ordre?
 - o Comment va-t-il présenter son personnage ou groupe dans l'introduction? Et comment va-t-il conclure sa présentation?
 - o De quel équipement / ressources aura-t-il besoin?
- Présenter la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer la présentation médiatique.
Voir ANNEXE G : Grille d'évaluation – Présentation médiatique
- Rencontrer chaque élève pour revoir sa planification ou demander aux élèves de soumettre leur planification afin de donner de la rétroaction, selon vos besoins et votre contexte :
 - o Quantité suffisante d'information (ni trop ni trop peu)? Aspects visuels? Aspects audios? Consignes respectées?

Période de création – **synchrone et asynchrone**

- Chaque élève met en œuvre sa production.
- Prendre rendez-vous avec chaque élève pour :
 - o Guider l'élève ; répondre aux questions qui surviennent ; s'assurer que la production progresse selon l'échéance établie, que les consignes de la production soient comprises et respectées, etc.

Présentations des productions médiatiques : **synchrone**

- Chaque élève présente sa production/création.
- Après chaque présentation, donner l'occasion aux élèves de poser des questions à la personne qui vient de présenter afin de créer de l'interaction et de l'engagement de la part des élèves qui écoutent. Ceci est aussi en guise de nourrir leurs idées pour le travail final : texte d'opinion. Pour ce faire, vous pouvez :
 - o Soit le faire de façon non planifiée et ouverte (n'importe qui peut poser une question);
 - o Soit le faire de façon planifiée, en désignant à l'avance un ou des élèves pour chaque présentation, ce qui fait en sorte que chaque présentation recevra des questions;
 - Questions de précision ou de clarification en lien avec un propos ; questions en lien avec des éléments précis du moyen utilisé pour produire la présentation (aspects visuels, audios, technologiques ou autre) ; questions qui demandent l'opinion de l'élève qui présente en lien avec le personnage ou le groupe recherché, etc.
- Les élèves complètent un tableau de prise de notes durant les présentations.
VOIR ANNEXE H : Tableau de prise de notes – Informations recueillies lors des présentations médiatiques
Faire autant de copies de la page qui sera nécessaire pour chaque élève selon le nombre de présentations.
 - o En guise d'appui pour le travail final : texte d'opinion

L'intégration – synchrone et asynchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves :

Réaction aux présentations : texte d'opinion - **synchrone**

- Demander aux élèves de réagir à la question suivante :
Quels sont trois aspects qui t'ont marqué ou étonné ou impressionné au sujet des personnages / groupes présentés? Explique pourquoi.
- Présenter la feuille de consignes pour le texte d'opinion
Voir ANNEXE I : Réaction critique / Texte d'opinion
- Présenter la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer leur texte d'opinion
Voir ANNEXE J : Grille d'évaluation – Écriture d'un texte d'opinion

Période de rédaction – **synchrone et asynchrone**

ANNEXES (MATÉRIEL D'APPUI EN FORMAT IMPRIMABLE, LES ÉVALUATIONS, LES CORRECTIONS)

ANNEXE A - LES PERSONNAGES ET GROUPES HISTORIQUES CANADIENS APERÇU GLOBAL DU TRAVAIL À ACCOMPLIR PAR LES ÉLÈVES

1^{re} étape : Recherche

Documents à l'appui :

- Annexe B : Projet de recherche - Consignes
- Annexe C : Prise de notes pour la recherche
- Annexe D : Comment faire une recherche
- Annexe E : Suggestion de ressources

2^e étape : Planification de la présentation médiatique

Documents à l'appui:

- Annexe F : Planification de la présentation médiatique
- Annexe G : Grille d'évaluation - présentation médiatique

3^e étape : Présentation de la production médiatique

Document à l'appui:

- Annexe H : Tableau de prise de notes des présentations médiatiques

4^e étape : Rédaction d'un texte d'opinion

Documents à l'appui:

- Annexe I : Réaction – texte d'opinion
- Annexe J : Grille d'évaluation – texte d'opinion

ANNEXE B – LES PERSONNAGES ET LES GROUPES HISTORIQUES PROJET DE RECHERCHE - CONSIGNES

Dans ce projet de recherche, tu dois :

- Choisir un personnage ou un groupe historique canadien de qui il a été question dans le cours de Sciences humaines cette année et sur qui tu aimerais en connaître davantage (voir page suivante : Choix possibles),
- Mener une recherche sur le personnage ou le groupe historique canadien choisi (voir ci-dessous : Idées d'aspects à rechercher),
- Planifier, produire et présenter une présentation médiatique préenregistrée (voir les consignes ci-dessous : La présentation médiatique).

Idées d'aspects à rechercher :

- La jeunesse du personnage
- La carrière du personnage
- La vie personnelle du personnage
- Les accomplissements du personnage ou du groupe
- Les défis qu'a vécus le personnage ou le groupe
- Les événements marquants de la vie du personnage ou du groupe
- La raison d'être / la mission du personnage ou du groupe
 - o Qui a aidé ou ce qui a aidé le personnage ou le groupe
 - o Qui a opposé ou ce qui a opposé le personnage ou le groupe
- L'historique du groupe
- Autre

La présentation médiatique :

Les objectifs de la présentation sont :

- d'informer de façon claire et précise au sujet du personnage ou du groupe que vous avez recherché ;
- d'informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt.

La présentation peut être une des formes médiatiques suivantes :

- une capsule audiovisuelle ou un balado.

La présentation doit comprendre les éléments suivants :

- Une introduction qui présente le personnage ou le groupe historique canadien choisi,
- Un développement qui présente 3 aspects au sujet du personnage ou du groupe,
- Une conclusion qui présente un petit résumé des aspects présentés et l'héritage laissé par le personnage ou le groupe,
- Des appuis audios et/ou des appuis visuels, selon la forme médiatique choisie.

La longueur de la présentation doit être d'environ 2min30sec à 3 minutes.

Date de la présentation :

Choix possibles de personnages et de groupes historiques canadiens

Choix possibles du 1^{er} Regroupement : Bâtir un pays (1867-1914)

- Personnages
 - Louis Riel
 - L'abbé Noël-Joseph Ritchot
 - L'archevêque Alexandre Taché
 - Gabriel Dumont
 - John Bruce
 - Thomas Scott
 - Gros Ours (Mistahimaskwa)
 - Poundmaker (Pitikwahanapiwiyyin)
 - Crowfoot (Isapomuxika)
 - Wandering Spirit (Kapapamahchakwew)
 - Autre
- Groupes de personnes
 - Le gouvernement provisoire
 - Canada First Party
 - Orangistes
 - Colons écossais
 - La police montée (Police à cheval du Nord-Ouest (1873 - 1898) ; Gendarmerie à cheval du Nord-Ouest (1898 – 1904) ; Royale Gendarmerie à cheval du Nord-Ouest (1904 – 1920)
 - Autre
- Groupes ethniques ayant immigré au Canada fin 19^e début 20^e siècle
 - Écossais
 - Islandais
 - Allemands
 - Belges
 - Hongrois
 - Doukhobors
 - Italiens
 - Suédois
 - Juifs
 - Mennonites
 - Ukrainiens
 - Britanniques
 - Huttérites
 - Irlandais
 - Autre
- Premiers ministres
 - John A. Macdonald (1867-1873 ; 1878-1891)
 - Alexander Mackenzie (1873-1898)
 - John Abbott (1891-1892)
 - John Thompson (1892-1894)
 - Mackenzie Bowell (1894-1896)
 - Charles Tupper (1896-1896)
 - Wilfred Laurier (1896-1911)
 - Robert Borden (1911-1920)

Choix possibles du 2^e regroupement : L'émergence d'une nation (1914-1945)

- Personnages
 - Emily Murphy
 - Henrietta Muir Edwards
 - Louise McKinney
 - Nellie McClung
 - Irene Parlby
 - William (Billy) Avery Bishop
 - Thomas (Tommy) George Prince
 - Autre
- Premiers ministres
 - Robert Borden (1911-1920)
 - Arthur Meighen (1920-1921 ; 1926-1926)
 - William Lyon Mackenzie King (1921-1926 ; 1926-1930 ; 1935-1948)
 - Richard Bennett (1930-1935)
- Groupes de personnes
 - Les suffragettes
 - Les célèbres 5
 - Le Toronto Women's Suffrage Association
 - Le Women's Christian Temperance Union (WTCU)
 - Le Conseil national des femmes
 - Le Communist Party of Canada
 - Les syndicats
 - Les Alliés

ANNEXE C – PERSONNAGES ET GROUPES HISTORIQUES CANADIENS PRISE DE NOTES POUR LA RECHERCHE

À l'aide du tableau suivant, note **trois** aspects pertinents retenus lors de tes recherches (accomplissements, événements marquants, défis rencontrés, etc.) et indique la source de tes informations. Ces informations t'appuieront lors de la planification de ta présentation.

Personnage / groupe historique canadien :		
1^{er} aspect pertinent retenu :	Informations trouvées / explications :	Source de l'information :
2^e aspect pertinent retenu :	Informations trouvées / explications :	Source de l'information :
3^e aspect pertinent retenu :	Informations trouvées / explications :	Source de l'information :

ANNEXE D – COMMENT FAIRE UNE RECHERCHE ?

Avant de commencer la recherche...

- Établir une liste de questions qu'on se pose en lien avec le sujet de recherche. Les questions doivent être :
 - o Spécifiques
 - o Pertinentes au sujet
 - o Factuelles – c'est-à-dire qui peuvent être répondues par des faits.

Pendant la recherche...

- Comment utiliser les mots clefs pour faire une recherche en ligne?
 - o Utiliser les mots clefs ou des synonymes des mots clefs en lien avec le sujet de recherche.
- Où trouver des renseignements?
 - o Manuels scolaires, encyclopédies, autres livres de référence, sites web, articles en ligne, vidéos et baladodiffusions, etc.
- Quelles sont les sources d'information à éviter?
 - o Les médias sociaux, les médias à sensation (tabloïdes), les textes d'opinion.
- Comment savoir si la source est fiable?
 - o Peut-on identifier la source et l'auteur des informations? Est-ce un site reconnu pour son exactitude? Les renseignements sont-ils vérifiables (c'est-à-dire, trouvés aussi dans d'autres sources)? Y a-t-il un parti pris (préjugés, opinions préconçues) dans le texte?
- Comment organiser les renseignements?
 - o Sélectionner les idées principales d'intérêt en lien avec la question recherchée.
 - o Faire des paraphrases de ces idées (résumer) dans vos propres mots.
 - o Identifier les renseignements de chaque source consultée et utilisée.
 - Nom de l'auteur. « *Nom de l'article* », *nom du site web, du livre ou de la revue*, date.
 - Lien au site web.

Après la recherche...

- Sélectionner les idées les plus pertinentes, les plus fascinantes à retenir et à inclure dans la production à présenter.

ANNEXE E - LES PERSONNAGES ET GROUPES HISTORIQUES CANADIENS SUGGESTIONS DE RESSOURCES

POUR LA PRODUCTION MÉDIATIQUE :

Voici des sites expliquant comment s'y prendre pour des productions médiatiques variées au besoin :

1. Faire usage des baladodiffusions.
Proposer de produire un balado comme production orale pour créer et s'exprimer.
Voir les liens suivants expliquant un projet proposant la baladodiffusion et marche à suivre.
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Numerique/75/6/EIM_BALADODIFFUSION_615756.pdf
<https://www.polymtl.ca/vignettes/baladodiffusion>
2. Faire présenter un travail à l'aide de vidéo.
Par exemple, l'élève enregistre son explication, sa présentation, sa compréhension dans un court vidéo.
Voir le lien suivant pour un exemple :
<https://pod.ac-caen.fr/video/11546-construction-de-parallelogramme-par-les-eleves-n1/>
3. Faire usage d'un site web facilitant l'interaction dans l'enseignement à distance.
Par exemple : *Flipgrid* est une expérience de discussion vidéo simple, gratuite et accessible à tout apprenant de la maternelle à l'université. *Flipgrid* permet aux apprenants de s'engager dans une discussion et de s'exprimer par l'entremise d'une vidéo. Sur un babillard virtuel, les éducateurs créent et partagent des sujets de discussion avec leur communauté d'apprentissage. Après avoir téléchargé l'application et saisi leur code d'inscription unique, les apprenants enregistrent et partagent leurs réponses vidéo qui apparaissent comme une mosaïque-grille de tuiles. Les grilles peuvent être partagées avec des classes, des petits groupes ou tout autre groupe déterminé. Chaque grille peut contenir un nombre illimité de sujets et chaque sujet peut contenir un nombre illimité de réponses. Les sujets peuvent être basés sur du texte ou inclure une ressource telle qu'une image, une vidéo, un Giphy, un emoji ou une pièce jointe. Les paramètres de sécurité personnalisables aident à protéger la confidentialité des élèves.
Voir www.flipgrid.com

POUR LA RECHERCHE

Voir les ressources suggérées et Annexes du Regroupement 1 – Bâtir un pays (1867-1914) du programme d'études :

https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo_6e/docs/reg_1.pdf

https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo_6e/docs/annexes_reg1.doc

Voir les ressources suggérées et Annexes du Regroupement 2 – L'émergence d'une nation (1914-1945) du programme d'études :

https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo_6e/docs/reg_2.pdf

https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo_6e/docs/annexes_reg2.doc

Autres ressources numériques :

Dictionnaire biographique du Canada

<http://www.biographi.ca/fr/index.php>

L'encyclopédie canadienne

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr>

Historicacanada.ca

<https://www.historicacanada.ca/minutesdupatrimoine>

Allo Prof

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire>

ANNEXE F - LES PERSONNAGES ET LES GROUPES HISTORIQUES CANADIENS

PLANIFICATION DE LA PRÉSENTATION MÉDIATIQUE

Nom : _____

LE QUOI : LE CONTENU

Nom du personnage ou groupe historique canadien recherché : _____

Les 3 aspects du personnage ou du groupe recherché :

1^{er} aspect recherché : _____

2^e aspect recherché : _____

3^e aspect recherché : _____

LA FORME MÉDIATIQUE CHOISIE : _____

LE COMMENT – LE STYLE DE LA PRÉSENTATION

Un rappel : Les objectifs de la présentation médiatique sont :

- d'informer de façon claire et précise au sujet du personnage ou du groupe que tu as recherché ;
- d'informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt.

Sois créatif! Comment les informations seront-elles présentées?

- Y aura-t-il des séquences de prises de vidéos de dessins ou de tableaux que tu auras faits à la main ou des dessins numériques?
- Seras-tu costumé? Auras-tu des accessoires?
- Y aura-t-il des effets sonores, de la musique?
- Vas-tu présenter comme si tu es la personne ou un membre du groupe en question?
- Vas-tu présenter comme un bulletin de nouvelles?

LA SÉQUENCE DES INFORMATIONS

Quelle sera la séquence des informations? Dans quel ordre les informations seront-elles présentées?

Un rappel que la présentation doit comprendre les éléments suivants :

Introduction : Présentation du personnage ou du groupe historique canadien choisi :

- Amener le sujet de façon à accrocher les personnes qui écoutent et regardent (en posant une question, en présentant un fait fascinant ou peu connu, en relatant une anecdote, etc.).
- Présenter le personnage ou le groupe dont il sera question dans la présentation.

Développement : Présentation des 3 aspects recherchés et des informations retenues pour chacun des aspects.

Conclusion : Petit bilan ou résumé au sujet du personnage ou du groupe présenté :

- Résumer ce que tu as appris au sujet du personnage ou du groupe en quelques mots.
- Quel héritage (conséquences des accomplissements) le personnage ou le groupe a-t-il laissé?

La séquence des informations :

	Contenu	Comment ce sera présenté
Introduction <ul style="list-style-type: none"> - Sujet amené - Sujet présenté 		
Développement <p>1^{er} aspect</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ere} information - 2^e information - 3^e information (au besoin) 		
<p>2^e aspect</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ere} information - 2^e information - 3^e information (au besoin) 		
<p>3^e aspect</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ere} information - 2^e information - 3^e information (au besoin) 		
Conclusion <ul style="list-style-type: none"> - Résumé en quelques mots de ce que tu as appris - L'héritage laissé 		

L'ÉQUIPEMENT ET LES RESSOURCES NÉCESSAIRES

Assure-toi d'avoir à ta disposition tout ce dont tu as besoin afin de faciliter la production de ta présentation médiatique. Par exemple:

- De quel équipement auras-tu besoin? Un ordinateur? Un téléphone cellulaire? Etc.
- As-tu besoin de l'aide de quelqu'un pour te filmer par exemple? Si oui, qui le fera? Ou vas-tu te filmer toi-même?
- As-tu besoin de papier, de crayons, de marqueurs? Si oui, sais-tu où en trouver?
- As-tu besoin d'accessoires, de costumes?

ANNEXE G : GRILLE D'ÉVALUATION – PRÉSENTATION MÉDIATIQUE

Objectifs :

- Informer de façon claire et précise au sujet d'un personnage ou d'un groupe historique canadien
- Informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt

		Niveaux de performance			
		4	3	2	1
		Excellent / très bien	Bien	Acceptable	Limité
Éléments recherchés	Qualité du contenu <ul style="list-style-type: none"> • Un développement qui présente les 3 aspects en lien avec le personnage ou le groupe historique choisi • Richesse / justesse des informations 	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les éléments sont présents et abordés de façon judicieuse et originale • Informations variées, justes et vérifiables 	<ul style="list-style-type: none"> • La plupart des éléments sont présents et abordés de façon efficace • Informations justes et vérifiables 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans l'ensemble, les éléments sont présents et abordés de façon mécanique • Informations générales parfois erronées 	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs éléments absents ou abordés de façon maladroite ou rudimentaire • Informations erronées non vérifiables
	Organisation des idées <ul style="list-style-type: none"> • Une introduction qui présente le personnage ou le groupe historique choisi • Une conclusion qui présente un résumé des trois aspects présentés et qui souligne l'héritage laissé par le personnage ou le groupe historique • Liens entre les idées 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction habile • Conclusion enrichit le discours • Agencement clair et réfléchi des idées • Marqueurs de relation riches et variés 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction appropriée • Conclusion contribue au discours • Agencement efficace des idées • Marqueurs de relation appropriés 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction mécanique • Conclusion résume partiellement le discours • Agencement mécanique des idées • Marqueurs de relation généralement présents 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction incomplète • Conclusion résume peu le discours • Agencement inapproprié des idées • Marqueurs de relation non pertinents ou absents
	Style <ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel selon la forme médiatique choisie • Vocabulaire / champ lexical • Prosodie 	<ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel enrichit la présentation et son contenu • Lexique riche et réfléchi • Prosodie met en valeur le contenu 	<ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel contribue à la présentation et à son contenu • Lexique courant et précis • Prosodie soutient le contenu 	<ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel contribue peu à la présentation et à son contenu • Lexique limité et imprécis • Prosodie généralement appropriée au contenu 	<ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel nuit à la présentation et à son contenu • Lexique pauvre et répétitif • Prosodie nuit au contenu
	Respect des règles de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Orthographe grammaticale • Construction des phrases • Interférences linguistiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance approfondie des règles de langue • Absence impressionnante d'erreurs • Phrases bien construites • Très peu d'anglicismes 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne connaissance des règles de langue • Erreurs mineures qui ne gênent pas la communication • Phrases généralement bien construites • Quelques anglicismes 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance générale des règles de langue • Erreurs constituent une source de distraction • Plusieurs phrases mal construites • Plusieurs anglicismes 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance limitée des règles de langue • Erreurs fréquentes qui nuisent à la communication • Majorité des phrases mal construites • Anglicismes fréquents

ANNEXE H – PERSONNAGES ET GROUPES HISTORIQUES CANADIENS

Tableau de prise de notes - Informations recueillies lors des présentations médiatiques

Personnage / Groupe historique	Aspect marquant / Fait intéressant # 1	Aspect marquant / Fait intéressant # 2	Aspect marquant / Fait intéressant # 3

ANNEXE I – LES PERSONNAGES ET LES GROUPES HISTORIQUES CANADIENS

RÉACTION AUX PRÉSENTATIONS : TEXTE D’OPINION - CONSIGNES

En pensant aux personnages et aux groupes historiques canadiens présentés, quels sont trois aspects qui t’ont marqué ou étonné ou impressionné au sujet des personnages et groupes présentés? Explique pourquoi.

Dans cette rédaction, tu dois :

- Choisir 3 aspects (provenant de différentes présentations),
- Expliquer pourquoi chacun de ces aspects t’a marqué ou étonné ou impressionné,
- Respecter la structure d’un texte d’opinion (voir page suivante),
- T’exprimer en environ 250 mots.

Tu peux te servir du *Tableau de prise de notes* des informations présentées lors des présentations médiatiques afin d’identifier les aspects qui t’ont marqué, étonné ou impressionné et de justifier ton choix.

Tu peux aussi te servir du tableau de planification de la page suivante afin d’organiser tes idées :

Tableau de planification:

Introduction		
<p>Sujet amené (1-2 phrases qui abordent le sujet de façon à accrocher le lecteur : poser une question, présenter un fait fascinant ou peu connu, relater une anecdote, etc.) :</p> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Sujet posé (1 phrase qui indique ton choix de personnages ou groupes en lien avec les aspects que tu as choisis) :</p> <hr/> <hr/> <hr/>		
Développement		
<p>1^{er} aspect :</p> <p>Argument :</p> <p>Explication :</p> <p>Mini-conclusion :</p>	<p>2^e aspect :</p> <p>Argument :</p> <p>Explication :</p> <p>Mini-conclusion :</p>	<p>3^e aspect :</p> <p>Argument :</p> <p>Explication :</p> <p>Mini-conclusion :</p>
Conclusion		
<p>Résumé des trois aspects :</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

ANNEXE J : GRILLE D'ÉVALUATION – ÉCRITURE D'UN TEXTE D'OPINION

		Niveaux de performance			
		4	3	2	1
Énoncés généraux		Excellent / très bien L'élève s'exprime de façon claire, logique et précise. Le texte se tient du début à la fin. Le texte suscite l'intérêt du lecteur.	Bien L'élève s'exprime de façon claire et donne des informations de nature générale. Le texte se tient. L'élève tient compte du lecteur.	Acceptable L'élève écrit de façon inégale. Le développement est simpliste ou inconsistant. Le texte se tient plus ou moins.	Limité L'élève écrit de façon rudimentaire ou limitée. Le développement est fragmenté, non fini ou d'une extrême simplicité.
Éléments recherchés	Intention : - exprimer son opinion et en donner les raisons	Le texte contient toutes les informations nécessaires pour répondre à l'intention. L'élève exprime son opinion clairement et donne des raisons claires et logiques pour l'appuyer. Des détails intéressants et variés précisent les aspects traités.	Le texte contient des informations nécessaires, mais de nature générale, pour répondre à l'intention. L'élève exprime son opinion clairement et donne des raisons de façon générale pour l'appuyer. Les détails appuient les aspects de façon générale.	Le texte contient peu d'informations nécessaires pour répondre à l'intention. L'opinion est plus ou moins claire. Les raisons appuient plus ou moins l'opinion. Certains éléments essentiels peuvent être absents. Il peut y avoir des détails superflus qui nuisent au développement ou qui ne sont pas reliés à l'intention.	L'intention est difficile à identifier. L'opinion est mal présentée ou n'est pas claire. Les raisons n'appuient pas l'opinion. Le texte contient des ambiguïtés ou des contradictions. Il y a une grande absence de détails essentiels ou il y a tellement de détails superflus qu'il est difficile de suivre ou de comprendre la pensée de l'élève.
	Organisation des idées	Le texte est cohérent et se lit bien du début à la fin. Les idées sont regroupées selon l'aspect traité et présentées en plusieurs paragraphes. Les idées se suivent et s'enchaînent l'une à l'autre sans difficulté, car elles sont reliées par des mots liens pertinents et précis.	Le texte est cohérent et se lit bien. Il est simple et sans surprise. L'organisation des idées est logique. Les idées sont regroupées selon les aspects traités. Il y a des mots liens pertinents. Il est assez facile de repérer à qui ou à quoi renvoient les mots de substitution.	Par moments, le texte manque de cohérence. Les idées ne sont pas toujours regroupées selon les aspects traités et il n'y a pas toujours de lien entre les phrases ou idées. Il peut y avoir un manque de mots liens pertinents. Il n'est pas toujours facile de repérer à qui ou à quoi renvoient les mots de substitution.	On décèle difficilement une structure ou une organisation des informations dans le texte. Le texte ne suit pas un ordre logique et les idées ne sont pas regroupées ou liées entre elles. Il y a une absence remarquée de mots liens pertinents. Il est difficile de repérer à qui ou à quoi renvoient les mots de substitution.
	Style	L'élève donne un ton au texte et sait susciter l'intérêt du lecteur. L'élève a créé des effets ou a ajouté des réflexions personnelles ou originales. Le vocabulaire est juste et varié.	L'élève fait des tentatives pour donner un ton au texte et tient compte du lecteur. L'élève essaie de créer des effets et réussit à l'occasion. Le vocabulaire est juste et quelque peu varié.	L'élève fait peu de tentatives pour créer un ton et le texte est peu intéressant pour le lecteur. L'élève réussit peu à créer des effets. Le vocabulaire est peu varié; il peut manquer de précision ou peut être répétitif.	L'élève ne fait aucune tentative pour créer un ton. Le texte ne parvient pas à intéresser le lecteur qui a souvent envie d'abandonner sa lecture. Le vocabulaire est limité et répétitif.
	Respect des règles de la langue	L'élève démontre une excellente connaissance des règles de la langue. La majorité des règles sont appliquées et les erreurs sont rares. Les phrases sont bien construites. Il y a très peu d'anglicismes.	L'élève démontre une bonne connaissance des règles de la langue. Plusieurs règles sont appliquées, mais il y a des erreurs. En général, les phrases sont bien construites. Le texte peut contenir quelques anglicismes.	L'élève démontre une connaissance générale des règles de la langue. L'élève n'est pas constant dans l'application des règles. Plusieurs phrases sont mal construites. Il peut y avoir plusieurs anglicismes.	L'élève démontre un manque de connaissance des règles de base de la langue. Les nombreuses erreurs nuisent à la compréhension du texte. La plupart des phrases sont mal construites. On peut retrouver beaucoup de mots anglais ou d'anglicismes dans le texte.