

DIRECTIVES SUR L'UTILISATION DE PROJETS D'APPRENTISSAGE À DISTANCE

Ce matériel a été élaboré dans le but de faciliter la transition entre l'apprentissage en salle de classe et l'apprentissage à distance temporaire. Les expériences d'apprentissage correspondent aux résultats d'apprentissage et les outils d'évaluation ont été inclus dans chaque projet.

Remarques :

1. L'enseignant doit envoyer le lien au projet approprié ou envoyer le document lui-même.
2. L'enseignant doit s'assurer que les parents ou les gardiens d'enfants reçoivent les fournitures scolaires requises (bac avec crayons, marqueurs, papier, etc.).
3. L'enseignant rassure les parents, les tuteurs ou les gardiens d'enfants et les élèves, qu'une communication sera maintenue entre la maison et l'école.
4. Les parents, les tuteurs et les gardiens d'enfants peuvent avoir accès à des ressources additionnelles à :
 - Mon apprentissage chez moi (www.edu.gov.mb.ca/m12/monapprentissage/index.html);
 - Mon enfant à l'école (www.edu.gov.mb.ca/m12/monenfant/index.html).

APERÇU DU PROJET

Année d'études :	8 ^e année
Matière principale :	Sciences humaines, Français
Grande idée :	Projet de recherche, présentation médiatique et texte d'opinion
Titre :	LES SOCIÉTÉS ANCIENNES : SURVOL DE L'ANTIQUITÉ
Regroupement :	Les sociétés anciennes
Durée :	2-3 semaines
Matériel :	Documents en annexe ; appareil (ordinateur ou tablette) pour faire de la recherche en ligne et effectuer une production médiatique
Brève description :	Ce scénario d'apprentissage propose une démarche qui comprend des séquences synchrones, avec enseignements ciblés, ainsi que des séquences asynchrones de travail indépendant. Dans ce scénario, l'élève est amené à effectuer une recherche, à analyser, évaluer et transformer les informations trouvées pour ensuite collaborer avec des coéquipiers dans la planification d'une présentation médiatique. L'élève est enfin amené à réagir à une question en exprimant à l'écrit ses opinions. Quoique ce scénario cible un regroupement précis en Sciences humaines, il peut très bien être adapté à tout autre regroupement de cette même matière et toute autre matière.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Sciences humaines : www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/survol/sh.html

CM-039, CI-017, VI-006, VH-01, H-100, H-102, H-200, H-201, H-203, H-305, H-400, H-403, H-405, CC-001, CH-031, CP-047, CP-048, CH-032, CE-056;

Français FL1 : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl1/cadre_m-12/index.html

RA-1p, RA-2p, RA-5p, RA-6p, RA-7p, RA-8p, 5CRCS-1, 5CR-7, 5CR-1, 5CR-2, 5CR-3, 5CS-1, 5CS-2, 5CS-3, 5CS-4, 5CS-5, 5CS-6, 5CS-7, 5CS-8, 5CS-9;

Français FL2 : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/index.html

EX-DV1, EX-DV7, EX -AÉ1, EX-GV2, EX-AC1, EX-AC1;

ÉVALUATION

ARTS LANGAGIERS					MATHÉMATIQUES			SCIENCES DE LA NATURE			SCIENCES HUMAINES		
Compréhension auditive et de visualisation	Compréhension en lecture	Communication orale et en présentation	Communication en rédaction	Pensée critique	Connaissances et compréhension	Calcul mental et estimation	Résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Processus d'études scientifiques	Processus de design et résolution de problèmes	Connaissances et compréhension	Recherche et communication	Pensée critique et citoyenneté
X	X	X	X	X							X	X	X

Concept original créé par : Anonyme

EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE ET ÉVALUATION

PRÉACTIVITÉ - synchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves

Activer les connaissances antérieures en posant la question suivante :

(ceci est un retour sur le 1^{er} regroupement : comprendre les sociétés passées et actuelles.)

- Quels sont les éléments qui constituent une civilisation?
ou
- Quelles sont les manières par lesquelles les sociétés s'organisent?

Faire un remue-méninge pour répondre à la question.

- *L'éducation, le commerce, la culture, la religion, la gouvernance, la répartition du travail, la défense, etc.*

Inviter les élèves à chercher et situer sur une carte géographique historique les civilisations ayant existé durant la période de l'Antiquité (500 ans avant J.-C. à 500 ans après J.-C.) et qui seront à l'étude :

- La Chine ancienne, la Grèce ancienne, l'Empire romain, l'Empire perse, la civilisation Maya
Voir ANNEXE E – Suggestion de sites et ressources pour consulter des cartes au besoin.

ACTIVITÉ – synchrone et asynchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves

Présentation des grandes lignes du projet de recherche : **synchrone**

Voir ANNEXE A : Aperçu global du travail à accomplir par les élèves

Remettre aux élèves les consignes en lien avec le projet proposé :

Voir ANNEXE B : Les sociétés anciennes : un projet de recherche

Voir ANNEXE C : Les sociétés anciennes : prise de note pour la recherche

Formation et organisation des groupes : **synchrone**

- Former les groupes à l'avance ou laisser les élèves former leurs propres groupes selon vos besoins et votre contexte
- Former des groupes d'environ 3, selon vos besoins et votre contexte. (Ou donner la possibilité de travailler en solo, selon les besoins.)
- Chaque groupe choisit une civilisation à partir de la liste suivante ou assigner à chaque groupe une civilisation à partir de la liste suivante, selon vos besoins et votre contexte.
 - L'Empire romain
 - La Grèce ancienne
 - La Chine ancienne
 - La civilisation maya
 - L'Empire perse
- Chaque élève de chaque groupe choisit un aspect à étudier et rechercher au sujet de la civilisation à l'étude à partir de la liste suivante :
 - L'éducation
 - Les mythes
 - Les histoires
 - Les guerres
 - La culture
 - La religion
 - La gouvernance
 - L'architecture
 - La technologie
 - Les personnes historiques
 - Rôle des femmes
 - Esclavage

Enseignement de notions liées à comment faire une recherche : **synchrone**

Voir Annexe D: Comment faire une recherche?

- Activer les connaissances des élèves en petits groupes.
- Partager en plénière les résultats de leur réflexion.
- Compléter l'activité en fournissant le document : Comment faire une recherche?

Période de recherche -**asynchrone**

- Voir Annexe E : Suggestion de sites et ressources
- Prendre rendez-vous avec chaque groupe ; avec chaque élève individuellement pour :
 - les guider, répondre aux questions qui surviennent, s'assurer que la recherche progresse selon l'échéance établit qu'ils suivent les consignes de la recherche, qu'ils consultent des sources fiables, etc.

Période de précréation : **synchrone**

- Présenter la feuille de planification de la présentation médiatique
Voir Annexe F : Planification de la présentation
Voir Annexe E : Suggestion de sites et ressources pour mettre en œuvre certaines productions médiatiques au besoin.
 - Revoir le document ensemble, répondre aux questions, clarifier le travail à effectuer, les options possibles, etc.
- Chaque élève détermine les éléments retenus de sa recherche, les éléments qui seront inclus dans la création collective.
- Chaque groupe se rencontre pour planifier sa présentation :
 - Partage des éléments à inclure.
 - Quelle forme prendra la présentation?
 - Qui fera quoi?
- Rencontrer chaque équipe pour revoir leur planification.
 - Quantité suffisante d'information (ni trop ni trop peu)? Responsabilités équilibrées? Aspects visuels? Aspects audios?
- Présenter la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer la présentation médiatique

Voir ANNEXE G : Grille d'évaluation – Présentation médiatique

Période de création – **synchrone et asynchrone**

- Chaque élève travaille sa part de la production.
- Rencontrer chaque équipe pour :
 - les guider, répondre aux questions qui surviennent, s'assurer que la production progresse selon l'échéance établie, qu'ils suivent les consignes de la production, que chacun fait sa part, etc.

Présentations des productions médiatiques : **synchrone**

- Chaque équipe présente sa production/création.
- Les élèves complètent un tableau récapitulatif / synthétique durant les présentations.
VOIR ANNEXE H : Tableau synthétique des informations présentées
 - En guise d'appui pour le travail final : texte d'opinion
- Faire un retour sur le tableau récapitulatif en plénière pour compléter au besoin, rectifier les erreurs, clarifier, etc.

POSTACTIVITÉ – synchrone et asynchrone

Directives à l'intention de l'enseignant et des élèves

Mise en commun des civilisations : texte d'opinion - **synchrone**

- Demander aux élèves de réagir à la question suivante :
Dans laquelle des civilisations aurais-tu préféré vivre? Explique pourquoi.
- Présenter la feuille de consignes pour le texte d'opinion
Voir ANNEXE I : Réaction critique / Texte d'opinion
- Présenter la grille d'évaluation qui sera utilisée pour évaluer leur texte d'opinion
Voir ANNEXE J : Grille d'évaluation – Écriture d'un texte d'opinion

Période de rédaction – **synchrone et asynchrone**

ANNEXES (MATÉRIEL D'APPUI EN FORMAT IMPRIMABLE, LES ÉVALUATIONS, LES CORRECTIONS)

Annexe A : SOCIÉTÉS ANCIENNES

APERÇU GLOBAL DU TRAVAIL À ACCOMPLIR POUR LES ÉLÈVES

1^{ère} étape : Recherche

Documents à l'appui :

- Annexe B : Projet de recherche
- Annexe C : Recherche et prise de notes
- Annexe D : Comment faire une recherche
- Annexe E : Suggestion de sites, de sources

2^e étape : Planification de la présentation médiatique

Document à l'appui :

- Annexe F : Planification de la présentation médiatique
- Annexe G : Grille d'évaluation pour la présentation médiatique

3^e étape : Présentation de la production médiatique

Document à l'appui :

- Annexe H : Tableau synthétique des informations présentées

4^e étape : Rédaction d'un texte d'opinion

Document à l'appui :

- Annexe I : Réaction critique – texte d'opinion
- Annexe J : Grille d'évaluation – Écriture d'un texte d'opinion

Annexe B : Les sociétés anciennes

Projet de recherche - Consignes

Votre tâche : En groupe de trois à quatre élèves, mener une recherche portant sur l'une des sociétés anciennes à l'étude afin de pouvoir ensuite présenter cette société à la classe sous la forme d'une présentation médiatique préenregistrée. Chaque membre du groupe doit choisir un élément constitutif de la société à rechercher parmi ceux suggérés. Tous les éléments retenus doivent ensuite faire partie de la présentation médiatique.

Les sociétés anciennes	Les éléments constitutifs
<ul style="list-style-type: none">- la Chine ancienne,- l'Empire Perse,- la Grèce ancienne,- l'Empire Romain,- la civilisation Maya	<ul style="list-style-type: none">- La gouvernance,- le peuple,- la culture et la religion,- l'architecture,- les guerres,- les histoires et les mythes, l'éducation,- les personnages historiques,- la technologie

La présentation médiatique :

Les objectifs de la présentation sont :

- d'informer de façon claire et précise au sujet de la société ancienne que vous avez étudiée, en particulier au sujet des éléments constitutifs que vous avez recherchés ;
- d'informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt.

La présentation peut être une des formes médiatiques suivantes :

- une capsule audiovisuelle, une émission Web radio, un balado, une publicité touristique audiovisuelle ou un récit historique audiovisuel.

La présentation doit comprendre les éléments suivants :

- Une introduction qui présente la société ancienne choisie
- Un développement qui présente les 3 informations expliquées en lien avec chaque élément constitutif choisi ;
- Une conclusion qui présente un petit bilan ou résumé de la société ancienne présentée.
- Des appuis audios et/ou des appuis visuels, selon la forme médiatique choisie

La longueur de la présentation doit être de 5 à 8 minutes.

Date de la présentation :

Annexe C : Les sociétés anciennes

Prise de notes pour la recherche

Une fois l'élément constitutif choisi, notez les informations pertinentes retenues lors de vos recherches et indiquez la source de vos informations.

Société ancienne :			
Éléments constitutifs (gouvernance, peuple, culture et religion, architecture, guerres, histoires et mythes, éducation, personnages historiques, technologie) : <hr/>	1 ^{ère} information pertinente retenue :	Explication :	Source de l'information :
	2 ^e information pertinente retenue :	Explication :	Source de l'information :
	3 ^e information pertinente retenue :	Explication :	Source de l'information :

Annexe D : Comment faire une recherche?

Avant de commencer la recherche...

- Établir une liste de questions qu'on se pose en lien avec le sujet de recherche. Les questions doivent être :
 - o Spécifiques
 - o Pertinentes au sujet
 - o Factuelles – c'est-à-dire qui peuvent être répondues par des faits.

Pendant la recherche...

- Comment utiliser les mots clefs pour faire une recherche en ligne?
 - o Utiliser les mots clefs ou des synonymes des mots clefs en lien avec le sujet de recherche.
- Où trouver des renseignements?
 - o Manuels scolaires, encyclopédies, autres livres de référence, sites web, articles en ligne, vidéos et baladodiffusions, etc.
- Quelles sont les sources d'information à éviter?
 - o Les médias sociaux, les médias à sensation (tabloïdes), les textes d'opinion,
- Comment savoir si la source est fiable?
 - o Peut-on identifier la source et l'auteur des informations? Est-ce un site reconnu pour son exactitude? Les renseignements sont-ils vérifiables (c'est-à-dire, trouvés aussi dans d'autres sources)? Y a-t-il un parti pris (préjugés, opinions préconçues) dans le texte?
- Comment organiser les renseignements?
 - o Sélectionner les idées principales d'intérêt en lien avec la question recherchée.
 - o Faire des paraphrases de ces idées (résumer) dans vos propres mots.
 - o Identifier les renseignements de chaque source consultée et utilisée.
 - Nom de l'auteur. « *Nom de l'article* », *nom du site web, du livre ou de la revue*, date.
 - Lien au site web.

Après la recherche...

- Sélectionner les idées les plus pertinentes, les plus fascinantes à retenir et à inclure dans la production à présenter.

Annexe E : LES SOCIÉTÉS ANCIENNES

SUGGESTION DE SITES ET RESSOURCES

POUR LA PRODUCTION MÉDIATIQUE

Voici des sites expliquant comment s'y prendre pour des productions médiatiques variées au besoin :

1. Faire usage des baladodiffusions.

a) Proposer de produire un balado comme production orale pour créer et s'exprimer.

Voir les liens suivants expliquant un projet proposant la baladodiffusion et marche à suivre.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Numerique/75/6/EIM_BALADODIFFUSION_615756.pdf

<https://www.polymtl.ca/vignettes/baladodiffusion>

2. Faire présenter un travail à l'aide de vidéo.

a) Par exemple, l'élève enregistre son explication, sa présentation, sa compréhension dans un court vidéo.

Voir le lien suivant pour un exemple :

<https://pod.ac-caen.fr/video/11546-construction-de-parallelogramme-par-les-eleves-n1/>

3. Produire un récit numérique (*digital storytelling*).

a) Proposer de produire un récit numérique de 2 minutes sur un thème particulier en intégrant des photos, des textes, de la narration, de la musique, des vidéos et des éléments graphiques.

Voir le lien suivant pour un article expliquant le récit numérique :

<https://ecolebranchee.com/le-recit-numerique-creer-pour-apprendre-a-tous-les-niveaux-pour-toutes-les-matieres/>

4. Produire une émission de *webradio*.

a) Inviter les élèves à rédiger et à enregistrer de courtes chroniques qui sont mises en ligne dans le cadre d'une émission de *webradio*.

Voir les liens suivants pour un exemple de *webradio* réalisée à distance par l'enseignant Bruno Vergnes :

[La webradio](#)

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2020/04/27042020Article637235706432921236.aspx>

POUR LA RECHERCHE

Voir les ressources suggérées et Annexes du Regroupement 3 – Les sociétés anciennes du programme d'études

https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo_8e/index.html

https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo_8e/docs/reg_3.pdf

https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo_8e/docs/annexes_reg3.doc

Autres sources : Le site Alloprof est un bon point de départ pour lancer la recherche.

L'Empire romain

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/organisation-et-chute-de-l-empire-romain-h1429>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/l-empire-romain-notions-avancees-h1031>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/la-structure-sociale-romaine-h1427>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/l-etat-romain-notions-avancees-h1032>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/la-chute-de-l-empire-romain-h1701>

La Grèce ancienne

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/l-evolution-d-athenes-dans-le-temps-h1413>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/les-grands-philosophes-grecs-notions-avancees-h1024>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/la-culture-et-les-croyances-atheniennes-h1417>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/la-structure-sociale-athenienne-h1414#>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/les-institutions-politiques-atheniennes-h1415>

La Chine ancienne

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/la-civilisation-du-huang-he-chine-notions-avanc-h1021>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/empire-des-han-notions-avancees-h1033>

L'empire perse

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/l-empire-perse-notions-avancees-h1027>

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/alexandre-le-grand-356-av-j-c-323-av-j-c-d1065>

La civilisation Maya

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/les-autochtones-d-amerique-du-sud-notions-avanc-h1290>

Annexe F : LES SOCIÉTÉS ANCIENNES

PLANIFICATION DE LA PRÉSENTATION MÉDIATIQUE

Noms des membres du groupe :

LE QUOI : LE CONTENU

Nom de la société recherchée : _____

Les éléments constitutifs recherchés :

1^{er} élément constitutif choisi : _____

- Les informations retenues :
1. _____
 2. _____
 3. _____

2^e élément constitutif choisi : _____

- Les informations retenues :
1. _____
 2. _____
 3. _____

3^e élément constitutif choisi : _____

- Les informations retenues :
1. _____
 2. _____
 3. _____

LA FORME MÉDIATIQUE CHOISIE : _____

LE COMMENT – LE STYLE DE LA PRÉSENTATION

Un rappel : Les objectifs de la présentation médiatique sont :

- d'informer de façon claire et précise au sujet de la société ancienne que vous avez étudiée, en particulier au sujet des éléments constitutifs que vous avez recherchés ;
- d'informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt.

Comment les informations seront-elles présentées?

- Y aura-t-il des séquences d'enregistrements vidéos/audios de chaque membre de l'équipe?
- Y aura-t-il des costumes, des accessoires, des effets sonores, de la musique?
- Y aura-t-il des séquences de prises de vidéos de dessins que vous avez faits à la main ou des dessins numériques?
- Allez-vous chacun raconter et expliquer votre élément constitutif ou y aura-t-il un narrateur pour toute l'équipe?

LA SÉQUENCE DES INFORMATIONS

Quelle sera la séquence des informations? Dans quel ordre les informations seront-elles présentées?

Un rappel que la présentation doit comprendre les éléments suivants :

Introduction : Présentation de la société ancienne choisie

- Amener le sujet de façon à accrocher les personnes qui écoutent et regardent. (en posant une question, en présentant un fait fascinant ou peu connu, en relatant une anecdote, etc.)
- Présenter la société et les éléments constitutifs qui seront présentés.

Développement : Présentation des 3 informations pour chacun des éléments constitutifs recherchés

Conclusion : Petit bilan ou résumé au sujet de la société présentée

- Résumer ce que vous avez appris au sujet de la société en quelques mots.
- Quel souhait ou quelle recommandation faites-vous à l'auditeur ou le spectateur?

La séquence des informations :

	Contenu	Comment ce sera présenté
Introduction <ul style="list-style-type: none">- Sujet amené- Sujet présenté		
Développement 1 ^{er} élément constitutif <ul style="list-style-type: none">- 1^e information- 2^e information- 3^e information		
2 ^e élément constitutif <ul style="list-style-type: none">- 1^e information- 2^e information- 3^e information		
3 ^e élément constitutif <ul style="list-style-type: none">- 1^e information- 2^e information- 3^e information		
Conclusion <ul style="list-style-type: none">- Résumé en quelques mots de ce que vous avez appris- Souhait ou recommandation		

L'ORGANISATION – QUI FAIT QUOI

NOM	RESPONSABILITÉS

L'ÉQUIPEMENT ET LES RESSOURCES NÉCESSAIRES

Assurez-vous d'avoir à votre disposition tout ce dont vous avez besoin afin de faciliter la production de votre présentation médiatique. Par exemple :

- Quel équipement avez-vous besoin? Un ordinateur? Un téléphone cellulaire? Etc.
- Avez-vous besoin de l'aide de quelqu'un pour vous filmer par exemple? Si oui, qui le fera? Ou allez-vous vous filmer vous-même?
- Avez-vous besoin de papier, de crayons, de marqueurs? Si oui, vous savez où en trouver?
- Avez-vous besoin d'accessoires, de costumes? Si oui, vous savez où en trouver?

Annexe G : Grille d'évaluation – Présentation médiatique

Objectifs :

- Informer de façon claire et précise au sujet de la société ancienne étudiée, en particulier au sujet des éléments constitutifs recherchés
- Informer de façon originale, en suscitant de l'intérêt

		Niveaux de performance			
		4	3	2	1
		Excellent / très bien	Bien	Acceptable	Limité
Éléments recherchés	Qualité du contenu <ul style="list-style-type: none"> • Un développement qui présente les 3 informations expliquées en lien avec chaque élément constitutif choisi • Richesse / justesse des informations 	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les éléments sont présents et abordés de façon judicieuse et originale • Informations variées, justes et vérifiables 	<ul style="list-style-type: none"> • La plupart des éléments sont présents et abordés de façon efficace • Informations justes et vérifiables 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans l'ensemble, les éléments sont présents et abordés de façon mécanique • Informations générales parfois erronées 	<ul style="list-style-type: none"> • Plusieurs éléments absents ou abordés de façon maladroite ou rudimentaire • Informations erronées non vérifiables
	Organisation des idées <ul style="list-style-type: none"> • Une introduction qui présente la société ancienne choisie • Une conclusion qui présente un résumé de la société ancienne présentée • Liens entre les idées 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction habile • Conclusion enrichit le discours • Agencement clair et réfléchi des idées • Marqueurs de relation riches et variés 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction appropriée • Conclusion contribue au discours • Agencement efficace des idées • Marqueurs de relation appropriés 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction mécanique • Conclusion résume partiellement le discours • Agencement mécanique des idées • Marqueurs de relation généralement présents 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction incomplète • Conclusion résume peu le discours • Agencement inapproprié des idées • Marqueurs de relation non pertinents ou absents
	Style <ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel selon la forme médiatique choisie • Vocabulaire / champ lexical • Prosodie 	<ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel enrichit la présentation et son contenu • Lexique riche et réfléchi • Prosodie met en valeur le contenu 	<ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel contribue à la présentation et à son contenu • Lexique courant et précis • Prosodie soutient le contenu 	<ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel contribue peu à la présentation et à son contenu • Lexique limité et imprécis • Prosodie généralement appropriée au contenu 	<ul style="list-style-type: none"> • Appui audiovisuel nuit à la présentation et à son contenu • Lexique pauvre et répétitif • Prosodie nuit au contenu
	Respect des règles de la langue <ul style="list-style-type: none"> • Orthographe grammaticale • Construction des phrases • Interférences linguistiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance approfondie des règles de langue • Absence impressionnante d'erreurs • Phrases bien construites • Très peu d'anglicismes 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne connaissance des règles de langue • Erreurs mineures qui ne gênent pas la communication • Phrases généralement bien construites • Quelques anglicismes 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance générale des règles de langue • Erreurs constituent une source de distraction • Plusieurs phrases mal construites • Plusieurs anglicismes 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance limitée des règles de langue • Erreurs fréquentes qui nuisent à la communication • Majorité des phrases mal construites • Anglicismes fréquents

ANNEXE I
Les sociétés anciennes
Réaction critique / texte d'opinion - Consignes

Votre tâche : Parmi les anciennes civilisations présentées lors des derniers cours, dans laquelle auriez-vous préféré vivre? Dans un texte de 250 mots, justifiez votre réponse en donnant trois raisons qui expliquent votre choix. Vous pouvez vous servir du tableau synthétique des informations présentées lors des présentations orales afin d'identifier les raisons qui justifient votre choix de civilisation. Vous pouvez aussi vous servir du tableau de planification suivant afin d'organiser vos idées :

Introduction		
Sujet amené (1-2 phrases qui abordent le sujet) :		
<hr/> <hr/>		
Sujet posé (1 phrase qui indique votre choix de civilisation) :		
<hr/> <hr/>		
Sujet divisé (plan de votre développement, déclaration de vos trois raisons) :		
<hr/> <hr/> <hr/>		
Développement		
1 ^{er} aspect:	2 ^e aspect:	3 ^e aspect:
Argument (1 ^{re} raison) :	Argument (2 ^e raison) :	Argument (3 ^e raison) :
Explication :	Explication :	Explication :
Mini-conclusion :	Mini-conclusion :	Mini-conclusion :
Conclusion		
Résumé des trois raisons :		
<hr/> <hr/> <hr/>		

ANNEXE J : Grille d'évaluation - Écriture d'un texte d'opinion

Niveaux de performance					
Énoncés généraux	4	3	2	1	
	Excellent / très bien	Bien	Acceptable	Limité	
	L'élève s'exprime de façon claire, logique et précise. Le texte se tient du début à la fin. Le texte suscite l'intérêt du lecteur.	L'élève s'exprime de façon claire et donne des informations de nature générale. Le texte se tient. L'élève tient compte du lecteur.	L'élève écrit de façon inégale. Le développement est simpliste ou inconsistant. Le texte se tient plus ou moins.	L'élève écrit de façon rudimentaire ou limitée. Le développement est fragmenté, non fini ou d'une extrême simplicité.	
Éléments recherchés	Intention : - exprimer son opinion et en donner les raisons	Le texte contient des informations nécessaires, mais de nature générale, pour répondre à l'intention. L'élève exprime son opinion clairement et donne des raisons de façon générale pour l'appuyer. L'élève fait ressortir certains aspects du sujet. Il se peut que l'élève fasse surtout des énumérations ou qu'il ajoute des informations superflues sans pour autant nuire au texte. Les détails appuient les aspects de façon générale.	Le texte contient peu d'informations nécessaires pour répondre à l'intention. L'opinion est plus ou moins claire. Les raisons appuient plus ou moins l'opinion. Le lecteur doit parfois interpréter ou faire des inférences pour arriver à comprendre. Certains éléments essentiels peuvent être absents. Il peut y avoir des détails superflus qui nuisent au développement ou qui ne sont pas reliés à l'intention.	L'intention est difficile à identifier. L'opinion est mal présentée ou n'est pas claire. Les raisons n'appuient pas l'opinion. Le texte contient des ambiguïtés ou des contradictions. Il y a une grande absence de détails essentiels ou il y a tellement de détails superflus qu'il est difficile de suivre ou de comprendre la pensée de l'élève.	
	Organisation des idées	Le texte est cohérent et se lit bien. Les idées sont regroupées selon l'aspect traité et présentées en plusieurs paragraphes. Chaque paragraphe se tient. Les idées se suivent et s'enchaînent l'une à l'autre sans difficulté, car elles sont reliées par des mots liens pertinents et précis. Il est facile de repérer à qui ou à quoi renvoient les mots de substitution.	Le texte est cohérent et se lit bien. Il est simple et sans surprise. L'organisation des idées est logique. Les idées sont regroupées selon les aspects traités. Il y a des mots liens pertinents. Il est assez facile de repérer à qui ou à quoi renvoient les mots de substitution.	Par moments, le texte manque de cohérence. Les idées ne sont pas toujours regroupées selon les aspects traités et il n'y a pas toujours de lien entre les phrases ou idées. Il peut y avoir un manque de mots liens pertinents. Il n'est pas toujours facile de repérer à qui ou à quoi renvoient les mots de substitution.	
	Style	L'élève donne un ton au texte et sait susciter l'intérêt du lecteur. L'élève a créé des effets ou a ajouté des réflexions personnelles ou originales. Le vocabulaire est juste et varié.	L'élève fait des tentatives pour donner un ton au texte et tient compte du lecteur. L'élève essaie de créer des effets et réussit à l'occasion. Le vocabulaire est juste et quelque peu varié.	L'élève fait peu de tentatives pour créer un ton et le texte est peu intéressant pour le lecteur. L'élève ne réussit pas à créer des effets. Le vocabulaire est peu varié; il peut manquer de précision ou peut être répétitif.	L'élève ne fait aucune tentative pour créer un ton; le texte ne parvient pas à intéresser le lecteur qui a souvent envie d'abandonner sa lecture. Le vocabulaire est limité ou répétitif.
	Respect des règles de la langue	L'élève démontre une excellente connaissance des règles de la langue. La majorité des règles sont appliquées et les erreurs sont rares. Les phrases sont bien construites. Il y a très peu d'anglicismes.	L'élève démontre une bonne connaissance des règles de la langue. Plusieurs règles sont appliquées, mais il y a des erreurs. En général, les phrases sont bien construites. S'il y a des phrases mal construites, il est possible de comprendre leur sens. Le texte peut contenir quelques anglicismes.	L'élève démontre une connaissance générale des règles de la langue. Il n'est pas constant dans l'application des règles. Il applique quelques règles, mais il y a plusieurs erreurs. Plusieurs phrases sont mal construites. Il est difficile de comprendre le sens de certaines phrases. Il peut y avoir plusieurs anglicismes.	L'élève démontre un manque de connaissance des règles de base de la langue. Il y a beaucoup de fautes d'orthographe. Ces nombreuses erreurs nuisent à la compréhension du texte. La plupart des phrases sont mal construites. Il est souvent impossible de comprendre le sens des phrases. On peut retrouver beaucoup de mots anglais ou d'anglicismes dans le texte.